



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КАК ПОЯВИЛСЯ
ТЕАТР

ВСЕ
В ТЕАТРЕ!
СПЕЦВЫПУСК

ТЕСТ, КВЕСТ,
ДЕТЕКТИВ

КЛАССНЫЙ

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ

ЖУРНАЛ

ОТ 7 ЛЕТ



Большие
гастроли

ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



АРТОКНО
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ
ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ДОРОГИЕ ДЕТИ И ИХ РОДИТЕЛИ!



Этот выпуск журнала – особенный, он полностью посвящён театру и театральным гастролям.

Дело в том, что этой осенью всех нас ждёт крупное культурное событие – в сентябре стартует программа «Большие гастроли», которая объединит детские театры Москвы, Санкт-Петербурга и многих других городов, отправив их в путешествия по всей стране.

Впервые в истории России состоятся такие масштабные гастроли детских театров: в течение 3 месяцев свыше 100 коллективов примут участие в этом проекте, а жители более 70 городов увидят специально отобранные и ранее не приезжавшие спектакли в исполнении актёров из разных концов страны.

Очень важно, что театр превращает ребёнка не только в зрителя. Хорошее представление становится для него средством познания, местом встречи с большим миром, развивает столь важный в юном возрасте эмоциональный интеллект.

«Большие гастроли» для маленьких зрителей – это пространство счастливого общения всей семьи, увлекательных совместных открытий. Надеюсь, на страницах этого журнала вы ещё ближе познакомитесь с миром театра, узнаете о множестве замечательных детских спектаклей.

Желаю вам ярких впечатлений и неиссякаемой радости от встречи со сценическим искусством!

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'В. Р. Мединский'.

В. Р. МЕДИНСКИЙ

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ!

– Меня зовут Жукабра.

– А меня – Пантукль!
Я рысь, учусь в 5-м «А» классе
обычной школы.

– А я инопланетянка, но меня тоже взяли
в школу. После уроков мы с Пантуклем
помогаем редакции «Классного журнала».
У меня есть машина времени, так что
нам ничего не стоит отправиться далеко
в прошлое или будущее и привезти кучу
всяких историй для наших читателей.

– Кстати, если ты вдруг не знаешь, «Классный
журнал» выходит уже целых 18 лет – с 1999 го-
да. Тут впервые появились комиксы про вредного
кота Гарфилда и первая в России манга. Но не
удивляйся, если ты их не обнаружишь в этом но-
мере. У тебя в руках специальный театральный
выпуск, который вместе с «Большим гастролем»
будет путешествовать по России до конца года.

– Обычные номера журнала выходят каждую
неделю. И чего в них только нет! Например,
предыдущий, 31-й номер мы посвятили деревен-
ской жизни. Рассказали в нём историю старого
дома и предложили 6 идей, чем заняться на
природе. А до этого был номер про Австралию
с настольной игрой и интересными фактами.
Тема следующего, 33-го номера – джунгли.

– Будем рады, если ты присоединишься к нашей
дружной семье читателей! «Классный журнал»
продаётся по всей России во многих супермарке-
тах и палатках с прессой. Загляни в официальную
группу «Классного журнала» на сайте «ВКонтакте».
Там ты узнаешь про будущие выпуски, увидишь,
как журнал выглядел раньше, и сможешь пооб-
щаться с другими читателями «Классного»!

ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!

Кстати, у нас для тебя **ПОДАРОК** – подписка на 4 номера
«Классного журнала» в электронном виде! Чтобы её получить, напиши
на почту class@osp.ru с пометкой «За номером от Больших Гастролей»
или заполни анкету по адресу goo.gl/WQKHPG.





Вместе с издательством «ЭКСМО» дарим ребятам книгу **«Финес и Ферб. Твой путеводитель по развлечениям, приколам и веселью»**.



Реклама 6+

Женя, Дима, Алёна, скорее присылайте ваши адреса на **class@osp.ru** с пометкой **«За книгой»!**

Привет, «Классный»!

Ты мне очень нравишься! Самые любимые рубрики – это «Гарфилд», «Секретики» и «Классная почта». ❤️ Недавно я ходил с родителями на спектакль «Щелкунчик». Сделайте номер про театр, пожалуйста, и расскажите, как он появился.

Дима, 11 лет

Салют, Дима!

Исполняем твоё желание! Мы долго собирались и наконец-то выпустили театральный номер. Рассказываем в нём про то, как появились театры, предлагаем пройти тест и даже театральный детектив придумали. Надеемся, после этого выпуска ты ещё раз захочешь сходить в театр! 😊

Здравствуйте, редакция «Классного журнала»!

Меня зовут Алёна, и я нарисовала Арилию (после мастер-класса из № 36).

У меня есть 2 вопроса:

1. Можно ли работать в вашей редакции без художественного образования?
2. Как лучше запоминать пройденный материал?

Алёна Д. из Санкт-Петербурга



Здравствуйте, редакция!

У меня есть вопросы:

1. Мне очень понравился № 28 про «Гравити Фолз»! Можете сделать такой же, только про мультфильм «Звёздная принцесса против сил зла»?
2. Это вопрос про комикс «Легенда серебряного дракона». Почему Райд так издевается над Риной? Почему Райд считает её занудой? Она же много бед пережила. Я ей сочувствую!

P.S. Высылаю вам рисунок Рины.

Женя, 10 лет

Привет, Женя!

Мы очень рады, что тебе понравился номер! Спасибо за идею насчёт «Принцессы». Честно говоря, мы пропустили момент выхода нового сезона, про который можно было сразу написать. Но мы что-нибудь придумаем! 😊

На второй вопрос отвечает Владислав Ярцев, автор «Легенды серебряного дракона».

Здравствуй, Женя!

Райд и Рина – лучшие друзья, и они частенько подшучивают друг над другом. На самом деле Райд прекрасно понимает Рину и вовсе не считает её занудой. Так что переживать насчёт их дружбы не стоит. 😊

Здравствуй, Алёна!

1. Некоторые наши художники на художников вообще не учились – но нам очень нравится, как они рисуют! Так что образование тут не обязательное условие. Да и для написания текстов оно тоже не нужно. Главное, чтобы статьи получались классными, а журналу было больше 18 лет. 😊
2. Есть куча всяких хитростей, чтобы материал лучше усваивался. Жди осенние номера – будем делиться школьными секретами в новой рубрике! 😊

Вопросы и пожелания присылай на **class@osp.ru** или по адресу: **123056, г. Москва, а/я 82, «Классный журнал»**, с пометкой **«Классная почта»**.



ВОТ ТАК НАХОДКА!

Российские учёные обнаружили в Красноярском крае огромное скопление останков мамонтов и динозавров. А получилось это случайно: задачей экспедиции был не поиск ископаемых организмов, а изучение почвы. Что тут сказать – повезло!



© moyaplaneta.ru

ДЕТКИ В КЛЕТКЕ



Думаешь, театр – это обязательно сцена, актёры, декорации? А вот и нет! До конца октября в Москва-Сити можно увидеть 7-минутную VR-постановку «Клетка с попугаями». Это научно-фантастическая притча, в которой объединились театр, кино и... виртуальная реальность! У тебя есть отличный шанс почувствовать себя на месте человека, которого собираются отправить на Марс.

Вкус прошлого

Новозеландские исследователи обнаружили в хижине в Антарктиде... замёрзший пирог. Судя по всему, его оставила экспедиция британского полярника Роберта Скотта, посетившая эту хижину в 1911 году по пути к Южному полюсу. Исследователи также нашли там другие продукты, но пробовать их всё-таки не стали. И правильно: здоровье важнее любопытства!



©AntarcticHT

ФРАНЦУЗСКИЙ СЕЗОН

Мечтаешь увидеть знаменитые представления со всего мира? Легко! С 22 сентября по 1 октября в Москве пройдёт XI Международный фестиваль спектаклей «Гаврош-2017». За 10 дней режиссёры с мировым именем и знаменитые труппы покажут более 40 представлений для всей семьи. Тебя ждут полные чудес и театрального волшебства спектакли из Парижа, Страсбурга, Лилля, Граса, Лиона и Тулузы!



© JEAN LOUIS FERNANDEZ

ТЕАТР.

ИСТОРИЯ СТАРОЙ ШЛЯПЫ



На одной маленькой улице стоял крошечный магазинчик, от пола до потолка набитый всякой всячиной. Что в нём продавалось? Да всё что угодно – старинные подсвечники, старые потёртые книги на самых разных языках, чашки без блюдец... Объединяло эти вещи только то, что все они когда-то были чьими-то. А потом хозяева отдали их в этот магазин. Покупателей было немного, поэтому большую часть времени вещицы проводили за разговорами.

– Скучно тут у вас! – сказала большая шляпа с заплаткой. Она была новенькой и ещё не привыкла дни напролёт лежать на полке. – Вот когда я играла в театре, это была жизнь!

– В театре? – удивился пузатый самовар. – Это что ещё такое?

Самовар всю свою жизнь провёл в деревне и ни о каких театрах не слышал.

– Театр... – Шляпа аж полями зашелестела от осознания собственной важности. – Это волшебное место!..



© Константин Соколов



© Английская Википедия



© Princeton Art Museum

Родиной театра считается Древняя Греция. Первыми представлениями были песни и танцы в честь бога веселья Диониса. Исполняли их люди, одетые в козлиные шкуры. Благодаря им появилось слово «трагедия», что в переводе означает «песнь козлов». Постепенно античные авторы начали писать пьесы специально для театра.

Кстати, все роли в таком театре исполняли только мужчины – они выступали в специальных масках. А вот женщин не пускали не только на сцену, но часто и в зрительный зал. А когда пускали, сидеть они должны были отдельно. Ужасная несправедливость, правда?

В Средние века о театре в Европе забыли. Ставить спектакли, изображать что-то – считалось большим грехом. Единственным исключением были религиозные сценки. Их разыгрывать разрешалось. Особенно много таких сценок ставилось под Рождество. Постепенно театр вернул свои позиции, появились первые театральные коллективы – труппы, которые за деньги выступали в богатых домах.



© Аполлинарий Васнецов

– Это всё очень интересно, – пробубнил самовар. – Но как театр появился в нашей стране?

– Случилось это довольно поздно – во второй половине XVII века. Раньше театром занимались разве что скоморохи – нищие люди, которые за небольшую плату развлекали людей на площадях. Скоморохов никто не уважал, над ними только насмехались. Но со временем люди поняли, как это здорово и интересно – смотреть представления. Сначала это могли себе позволить только члены царской семьи. А первым театром для всех стал театр имени Фёдора Волкова в Ярославле...



© Edward Dayes

Тут речь старой шляпы прервали двое мальчишек, вошедших в магазин.

– Смотри, какая шляпа! – воскликнул один из них. – То что нужно для нашего спектакля про мушкетёров!

Мальчики убежали вместе со счастливой шляпой.

– Эх! Может, и меня кто-то однажды возьмёт в спектакль!.. – мечтательно вздохнул самовар.

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Хочешь удивить родных и друзей потрясающим представлением, но нет времени на декорации и репетиции? Тогда устрой театр теней! Только сначала потренируйся складывать руки так, как показано на наших рисунках.

ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ:

- Светлая стена (если такой нет, прикрепи скотчем ватман или повесь простыню).
- Фонарик (положи его на стол так, чтобы он светил на стену).
- Ловкие руки и этот разворот.



ПТИЦА

Не забудь плавно махать крыльями.

СОБАКА

Раскрывай и закрывай рот собаки, как будто она лает.



ЛИСА

Хитрая лисица умеет двигать ушами, прислушиваясь, не ищут ли её собаки.



ГУСЬ

Двигай вверх-вниз средним и безымянным пальцами – и гусь будет гоготать.

МЕДВЕДЬ

Почему мишка встал на задние лапы? Неужели углядел лисицу?



СЛОН

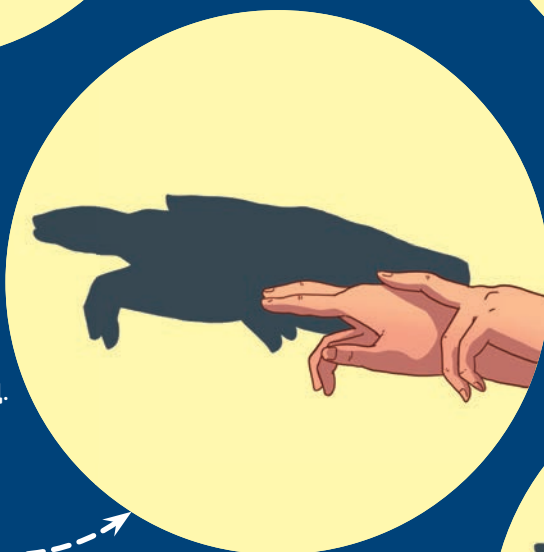
Сможет ли слон
взять что-нибудь
своим хоботом?
Попробуй
сделать это!

**УЛИТКА**

Медленно ползёт
улитка и двигает
рожками.

**ЧЕРЕПАХА**

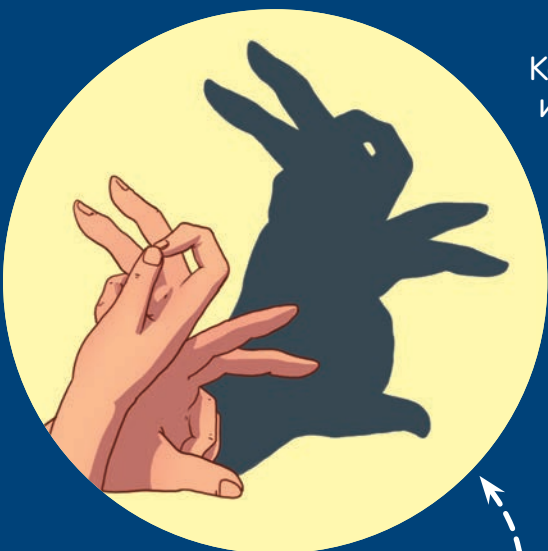
Двигай пальцами-
лапками, чтобы
черепаха шла вперёд.
Только делай это
о-о-очень медленно!

**КОЗА**

Коза может бодаться
или жевать траву –
всё зависит от её
характера!

**ЗАЯЦ**

Двигай пальцами вверх
и вниз – это лапки зайца.

**КЛАССНЫЙ СОВЕТ!**

Уверены, что даже после простой демонстрации,
на что способны твои руки, все друзья и родные
будут в восторге! Но всё-таки настоящее мастерство
ты сможешь показать, если придумаешь небольшие
сценки между животными и разыграешь их руками.

Пусть заяц убегает от лисы, а улитка соревнуется
в скорости с черепахой.

Устрой настоящий театр теней!

БУДНИ РЕЖИССЁРА

Ты – режиссёр театра, в котором сегодня в 18:00 состоится премьера спектакля. И конечно же, всё идёт совсем не так, как тебе хотелось бы. Сейчас 16 часов, ты приезжаешь в театр и идёшь...

В БУФЕТ.

Съем бутерброд с колбасой.

Пока ты ешь бутерброд, к тебе подбегает помощник и сообщает, что пропал Вася, который играет Принца.

Отправлюсь на поиски.

Спрошу у Злой Мачехи – её играет Маша, жена Васи.

Оказалось, что Маша давно хотела поговорить с тобой о своей роли. Вместо того чтобы помочь с поисками, Маша полчаса жалуется, что Злой Мачехой ей быть надоело.

Потрачу ещё десять минут на то, чтобы успокоить Машу.

Ура! Маша успокоилась и больше не грозит уволиться из труппы. Но где же Вася-Принц?

Возьму кофе и пойду в гримёрку.

По дороге ты слышишь какой-то шум из кладовки.

Пойду в гримёрку.

Пойду посмотрю.

Дёргаешь за ручку, а дверь не открывается.

Оказалось, Вася-Принц заперт в кладовке! Без одного из главных актёров спектакль не состоится! Что будешь делать?

Резко закончу разговор: сколько можно ныть?!

Упс, Маша уволится. Ей надоело, что никто не прислушивается к её желаниям. До спектакля осталось меньше часа, дублёра для Злой Мачехи нет. Придётся отменить спектакль. Это провал!

В ГРИМЁРКУ.

Сёстры Золушки поссорились, пока обсуждали, у кого самая миниатюрная нога, и пролили друг другу на платья кофе.

Позову костюмера. Это его проблема.

Попрошу помощника разобраться с ситуацией – у меня ещё куча дел.

Попробую решить проблему самостоятельно – такое важное дело доверять другим нельзя.

Пока ты возишься с замком и бегаешь в поисках уборщицы с ключами, остаётся полчаса до начала спектакля. Ещё и помощник прибегает и говорит, что пропала тыква.

Побегу в реквизиторскую, а с дверью пусть помощник справляется.

В РЕКВИЗИТОРСКУЮ.

Пускай выступают в этих же костюмах. Всё равно никто не заметит.

Прибегает костюмер. Он работает тут всего неделю и очень боится тебя подвести. Костюмер охает, ахает, но проблему никак не решает.

Прикрикну на него, чтобы поторапливался – мне ещё нужно провести остальных актёров.

Уже через минуту тебе звонит помощник и говорит, что дверь удалось выломать и вызволить Принца, который побежал в гримёрку готовиться к спектаклю.

Заходишь и видишь, что карета есть, а тыквы – нет.

Пока есть немного времени, отправлю помощника в магазин за новой тыквой.

Посмотрю, чем можно заменить костюмы.

Вообще-то заметят. Критики напишут в рецензиях, что внимание к костюмам и деталям – не твой конёк. А что они напишут ещё? Узнаешь дальше.

Предложу свою помощь.

Не лучшая идея. Костюмер перенервничал и, вместо того чтобы найти подходящую замену платьям, умудрился порвать платье Золушки и Феи-Крёстной. Главным актёрам пришлось выступать в костюме Снежной Королевы и Красной Шапочки. Такой ход никто из зрителей и критиков не понял, и премьера провалилась. Вот что значит кричать на подчинённых!

Попробую всё-таки найти уборщицу, а помощника отправлю в реквизиторскую.

Увы. Уборщица в этот день взяла отгул, забрав с собой ключи. (Принц, зайдя в кладовку за средством для чистки обуви, случайно закрыл за собой дверь.) Открыть дверь до начала спектакля не получилось, и премьеру пришлось со скандалом перенести.

Помощник сумел купить тыкву в ближайшем магазине. У кассы он встретил самого главного критика, которого забыли пригласить на премьеру. Помощник извинился и убедил критика всё же прийти. Критику спектакль очень понравился, и в главном театральном журнале появилась хвалебная рецензия. Теперь от зрителей нет отбоя!

Вообще-то в костюмах ты не очень разбираешься, но какое тебе до этого дело. Ведь ты режиссёр! Так что выбираешь самые красивые, на твой взгляд, наряды и отдаёшь их Сёстрам Золушки.

Костюмер воодушевился твоей поддержкой и дружелюбием, и за минуту нашёл отличную замену платьям. Проблема решена! Пора наведаться в буфет. По дороге ты слышишь как-то шум.

Упс, платья-то оказались чужими! Золушка и Фея пришли в гримёрку и не смогли найти свои костюмы. Пока Сёстры Золушки ели бутерброды с сыром в буфете, а костюмер пытался отыскать пропажу, подошло время спектакля. Главным героиням пришлось надеть грязные платья Сестёр, а тебе назавтра читать ужасные отзывы критиков и зрителей.

Пойду искать. Наверняка она где-то лежит. Может, за кулисами?

За кулисами тыквы не оказалось, ещё и выяснилось, что рабочие по ошибке поставили декорацию к другому спектаклю. Чтобы её срочно поменять, нужны все свободные руки.

Да пускай остаётся! Наверняка никто не заметит разницы: подумаешь, дуб вместо замка!

За тыкву ты выдаёшь яблоко из буфета, а Золушка с Принцем танцуют под дубом с золотой цепью. Что ж, большинство критиков решили, что твой спектакль чересчур провокационный, и написали разгромные рецензии в прессе. Теперь спектакль проходит в полупустых залах...

Позову на помощь актёров из гримёрки.

Золушка и Злая Мачеха не успели наложить весь грим, а каретой стала не тыква, а яблоко из буфета. Но зрители и критики этого не заметили: слишком уж их впечатлила декорация «замка»! Поздравляем, премьера прошла успешно!

ФИЛВОРД

ОТГАДАЙ
СКОРЕЕ

ВСЯ ЖИЗНЬ – ИГРА!

ОТЫЩИ ВСЕ СЛОВА И ОТМЕТЬ ИХ ГАЛОЧКОЙ.
Буквы соединяются по вертикали и горизонтали.

С	Ц	К	Т	З	А	Н	А	Н	Т
С	Е	А	Ё	Ь	И	Т	В	А	Р
П	Н	А	Р	Л	Р	Е	Е	С	А
Е	К	Т	А	К	З	Л	И	Т	К
К	О	Ц	И	Ф	И	И	Н	Л	Ь
Е	Р	А	И	А	Ш	Б	О	К	Ы
Д	С	Т	Ю	М	А	М	Е	Н	Т
К	О	Л	О	Д	И	С	И	М	А
Р	И	П	Е	Ж	С	Ё	М	О	Т
Г	М	А	Р	И	С	Р	П	А	Н

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> АКТЁР | <input type="checkbox"/> АФИША | <input type="checkbox"/> ПАНТОМИМА |
| <input type="checkbox"/> СПЕКТАКЛЬ | <input type="checkbox"/> БИНОКЛЬ | <input type="checkbox"/> ДЕКОРАЦИИ |
| <input type="checkbox"/> ЗАНАВЕС | <input type="checkbox"/> КОСТЮМ | <input type="checkbox"/> АПЛОДИСМЕНТЫ |
| <input type="checkbox"/> АНТРАКТ | <input type="checkbox"/> ГРИМ | <input type="checkbox"/> СЦЕНА |
| <input type="checkbox"/> ЗРИТЕЛИ | <input type="checkbox"/> РЕЖИССЁР | |

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ИЗ №31

1	Х	Л	Е	В		
2	О	Г	О	Р	О	Д
3	С	А	Р	А	Й	
4	К	О	С	А		
5	Л	О	Ш	А	Д	Ь
6	М	О	Л	О	К	О
7	О	В	Ё	С		
8	С	О	С	Е	Д	И
9	П	О	Л	Е		
10	К	О	Р	О	В	А
11	Р	Е	К	А		
12	С	В	И	Н	Ь	Я
13	М	А	Л	И	Н	А
14	П	Е	Ч	К	А	

КАК НЕ КРАСНЕТЬ

Перед походом в театр нужно запомнить несколько важных правил, которые составляют «театральный этикет». Если их не соблюдать, то легко прослыть невежей. Или того хуже – с позором покинуть театр! Так что, собираясь на спектакль, лучше проверь себя по нашей театральной памятке.

В ТЕАТРЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

ОДЕЖДА



Прошли времена, когда в зал не пускали мужчин без смокингов и дам в коктейльных, а не вечерних платьях. И всё же постарайся одеться наряднее, чем обычно. Не стоит надевать футболку или топик, короткую юбку или шорты.

ВРЕМЯ

Опаздывать на спектакль нельзя. Если ты будешь заходить в зал после третьего звонка, служащие театра могут тебя не пустить и заставить дожидаться антракта. Так что лучше приехать в театр за полчаса до начала спектакля, чтобы успеть переодеться и пройти на своё место. Перед входом в зал выключи телефон.

СПЕКТАКЛЬ

Старайся соблюдать тишину и не мешать другим зрителям. Аплодировать можно только в конце спектакля. Не занимай оба подлокотника. Не расставляй широко ноги и не упираться ими в переднее кресло. Использовать программу в качестве веера неприлично. И, само собой, нельзя уходить из зала во время спектакля – это ужасное оскорбление артистам.



ГАРДЕРОБ

Пальто, а также рюкзаки нужно сдавать в гардероб. Стоит принести с собой сменку – красивые туфли или ботинки. Обрати внимание: расчёсываться нужно в туалетной комнате, а не перед зеркалом в фойе.



МЕСТА

Пробираться на своё место нужно лицом к зрителям. Можно извиняться тихим голосом или кивком головы.

АНТРАКТ

Обычно в середине спектакля объявляют антракт – перерыв около 15 минут, когда зрители могут сходить в буфет и уборную. Также ты можешь остаться в зале на своём месте.

КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ

Не спеши сразу бежать в гардероб: артисты выходят на поклон минимум два раза, так что подожди, пока окончательно не закроется занавес. Если хочешь подарить цветы, уточни перед спектаклем у служителя театра, как это можно сделать.



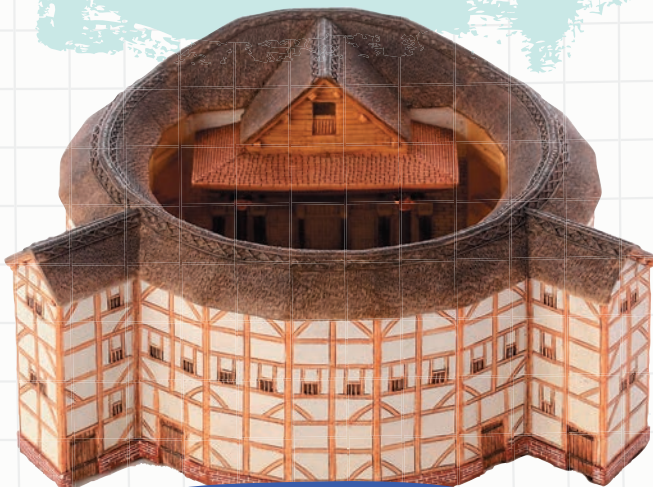
– ПРИЯТНОГО СПЕКТАКЛЯ! –





САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРЫ МИРА

Попробуй набрать в поисковике слово «театр». Выскочит такое количество ссылок, что не знаешь, куда и смотреть. Кукольные, драматические, музыкальные, театры для малышей и для взрослых... Есть даже такие театры, где играют животные. Выбрать что-то одно из такого многообразия непросто – а вдруг не понравится? Но есть всё же театры, посетить которые стоит, не раздумывая. Потому что они снискали себе мировую славу.



ТЕАТР ГЛОБУС
(Лондон, Англия)

Этот театр знаменит тем, что в нём впервые были поставлены спектакли по произведениям великого Уильяма Шекспира. Говорят, что он и сам принимал в некоторых из них участие. Сейчас театр с таким названием тоже существует, но его сцена не может похвастаться тем, что на неё выходил Шекспир. Тот самый «Глобус» сгорел, а его современный тёзка был построен уже в конце XX века.



ТЕАТР ДИОНИСА
(Афины, Греция)

В этом театре спектаклей давно уже не показывают. Однако побывать в нём стоит хотя бы для того, чтобы осознать, насколько древнее это искусство – театр. Сейчас это просто развалины, но без них сегодня не было бы весёлых детских утренников, новогодних ёлок, серьёзных вечерних представлений... В древности тут проходили настоящие театральные поединки. Авторы комедий и трагедий представляли на суд публики свои произведения.



СИДНЕЙСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Сидней, Австралия)

Пожалуй, этот театр можно назвать лицом Австралии – настолько красиво и необычно он выглядит: как корабль с надутыми ветром парусами. Говорят, что на такую конструкцию архитектора вдохновила... порезанная кожура апельсина! Здание театра занесено в Книгу рекордов Гиннесса. Более того, о нём даже написали оперу – «Восьмое чудо света».



© Getty Images

ЛА СКАЛА (Милан, Италия)

В этом оперном театре мечтает выступить практически каждый музыкант. А каждый любитель оперы – оказаться там в качестве зрителя. Кстати, за свою долгую историю театр видел не только прекрасные оперы. Он служил и балльным залом, и даже ареной для корриды, а помещение было сконструировано так, чтобы прямо в театр могли заехать кареты.



© Дэвид Плевенти / davidpleventi

ГРАНД-ОПЕРА (Париж, Франция)



Этот театр ещё называют Опера Гарнье – в честь архитектора, придумавшего это чудесное здание. Если тебе довелось посмотреть фильм «Призрак оперы» или прочитать одноимённую книгу, тебе точно будет интересно побывать здесь, ведь действие истории происходит именно в этом театре. Между прочим, упомянутое в тексте подземное озеро действительно существует – для лучшей устойчивости здания и как запас воды на случай пожара.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР (Москва, Россия)



Изначально самый известный театр нашей страны носил название «Петровский» (потому что находился на улице Петровка). Первое здание не дожило до наших времён – театр неоднократно страдал от пожаров и перестраивался. Нынешнее здание уже четвёртое по счёту. Зато Вторую мировую войну Большой пережил довольно успешно. Чтобы спасти его от бомбардировок, было решено замаскировать театр под жилой дом. В Большом театре впервые был поставлен самый, пожалуй, известный в мире балет – «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского.

ВСЕ В ТЕАТРЕ!



НАЙДИ НА КАРТИНКЕ

- балалайку,
- режиссёра с бородой,
- театральную уборщицу,
- цветы от поклонника,
- светооператора,
- дочку одного из артистов,
- «Классный журнал»,
- усы богатыря,
- бинокль,
- расчёску,
- лук,
- русалку,
- гусли,
- золотую цепь,
- двух котов.

1 МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ГРИМЁРКИ. Тут артисты готовятся к выступлению: переодеваются и накладывают грим.

2 ОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. Прожекторы прикреплены к софиту: металлической конструкции за сценой, которую можно двигать вверх и вниз.

3 ЗА КУЛИСАМИ. Актёры ждут своего выхода на сцену, а те, кто уже закончил играть, уходят через кулисы в гримёрку. За кулисами часто можно встретить художественных руководителей театра, режиссёра, а также родственников и близких друзей актёров.

ВСЕ В ТЕАТРЕ!



4 РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ И КОСТЮМЕРНАЯ. Здесь хранятся костюмы и реквизит – всё, что будут использовать во время спектакля актёры.

5 БУФЕТ. Любимое место зрителей во время антракта (перерыва в спектакле, когда на сцене меняют декорации, актёры могут переодеться, а зрители – перекусить и размять ноги).

6 ГАРДЕРОБ. С него (точнее, с вешалки в гардеробе), как говорится, начинается театр. Тут же можно взять бинокль, а иногда и программу спектакля.

7 ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. В крупных театрах часто можно услышать живую музыку, которую исполняет оркестр во главе с дирижёром.

АМФИТЕАТР

ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ

- Какой спектакль сейчас идёт? Для какого ещё спектакля заготовлен реквизит?
- Это утренний или вечерний спектакль?
- Сколько зрителей в зале? А сколько из них нарушают театральный этикет?



Друзья просят тебя рассказать анекдот.

- А** Да хоть два!
- Б** Вспомню какой-нибудь из «Классного журнала».
- В** Расскажу свою забавную историю.
- Г** Не знаю анекдотов. Пусть кто-нибудь другой расскажет.

Тебя пригласили на день рождения.

- А** Ух, обожаю дни рождения, всегда произвожу фурор!
- Б** Что же мне надеть?
- В** Надо будет провести там несколько конкурсов.
- Г** Надеюсь, там вкусно накормят!

КЕМ ТЫ МОЖЕШЬ РАБОТАТЬ В ТЕАТРЕ?

Как ты относишься к фотографиям?

- А** С собой – отлично! Люблю позировать.
- Б** Если я на них хорошо получаюсь, то положительно.
- В** Люблю фотографировать и ловить крутые кадры.
- Г** Нормально. Но больше нравится смотреть фотографии друзей.

Что тебе нравится в школе?

- А** Когда меня хвалит учитель.
- Б** Рисовать стенгазеты.
- В** Записывать свои мысли в тетрадку.
- Г** Когда меня не вызывают к доске.

Во время просмотра фильмов...

- А** Я представляю себя на месте главного героя.
- Б** Обращаю внимание на костюмы и грим.
- В** Пытаюсь угадать, что будет дальше.
- Г** Слежу за развитием событий.

В классе началась потасовка.

- А** Присоединюсь!
- Б** Заявлю, что это не место для драки!
- В** Засниму всё на камеру.
- Г** Присоединюсь к куче зевак.

Какую одежду ты носишь?

- А** Которую мне покупают.
- Б** В которой я красиво выгляжу.
- В** Которую выбираю самостоятельно.
- Г** В которой мне удобно.

Что в спектакле для тебя главное?

- А** Игра актёров.
- Б** Декорации.
- В** Интересный сюжет.
- Г** Чтобы было нескучно его смотреть.

ПОСЧИТАЙ, КАКИХ БУКВ У ТЕБЯ БОЛЬШЕ

А АКТЁР

Ты явно любишь, когда окружающие сходят по тебе с ума. Да и как тут не сойти: ты можешь влиться в любую компанию, внимательно каждого выслушать, поставить себя на его место и – какое бы у тебя ни было настроение – развеселить. Развивай свои качества дальше, но помни: понравиться всем сразу – невозможно!



В РЕЖИССЁР

Удивительно, как быстро ты можешь что-то придумать! Кажется, твоя фантазия не знает границ. Не зря учителя всегда просят организовать школьные праздники именно тебя, ведь только ты умеешь сделать их такими оригинальными. Но не останавливайся на достигнутом: хорошему режиссёру необходимо постоянно развиваться!



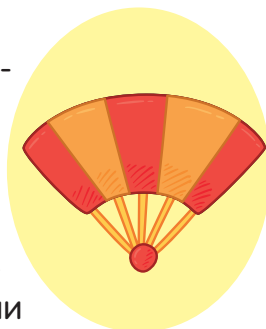
Б ДЕКОРАТОР-КОСТЮМЕР

Первое, на что ты всегда обращаешь внимание – внешний вид. И неважно, здания это или человек. Ты знаешь, что нужно изменить, чтобы стало ещё лучше. Себя ты, кстати, тоже стараешься преподнести с лучшей стороны. Только не забывай, что внешность – всё же не самое главное!



Г ЗРИТЕЛЬ

Ты любишь получать яркие эмоции. И не важно, от чего: кинопоказа, театральной постановки или вида из окна. Главное – чтобы было увлекательно. Только вот, если ничего интересного не показывают, ты начинаешь скучать. Выход есть: найди любимое хобби и создавай яркие эмоции самостоятельно, когда захочешь!





Хочешь надолго сохранить впечатления от спектакля? Напиши театральную рецензию! К тому же кто знает, вдруг тебе это так понравится, что ты захочешь стать театральным критиком?

БИЛЕТ

ПРЕМЬЕРА

КАК НАПИСАТЬ

ТЕАТРАЛЬНУЮ РЕЦЕНЗИЮ

Правила и хитрости



- 1 Начиная с краткого описания спектакля. По какой пьесе поставлен спектакль? С чего он начинается? В чём завязка?
- 2 Опиши персонажей и актёров, которые их играют. В этом тебе поможет программка, которую можно взять перед спектаклем у билетёров. Кто тебе запомнился больше всех?
- 3 Опиши декорации и костюмы. Смогли ли костюмеры передать характер персонажей с помощью костюмов? Как менялись декорации?
- 4 Теперь переходи к главному: идейному содержанию спектакля. Что, по-твоему, хотели сказать автор пьесы и режиссёр спектакля? Какие мысли у тебя появились после просмотра? Отметь самые важные эпизоды, которые раскрывают смысл спектакля.
- 5 Закончи рецензию общим выводом: удался режиссёру спектакль или нет.

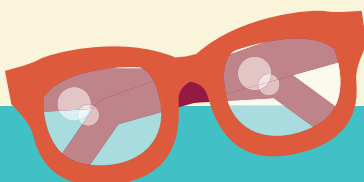
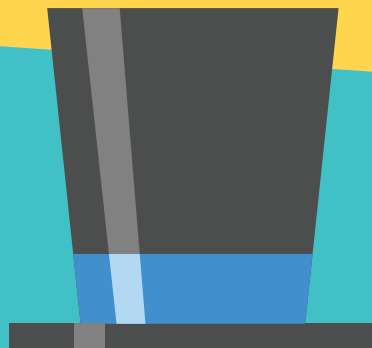
ВАЖНО!



Настоящий театральный критик никогда не использует фраз «мне нравится» и «мне не нравится».



Садись за рецензию не раньше следующего дня после спектакля. Первые восторги улягутся, и у тебя будет время на размышления.



КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ

Вместе с «Большими гастролями» предлагаем тебе принять участие в конкурсе театральных рецензий!

Напиши небольшую рецензию на последний спектакль, который тебе удалось посмотреть в театре. О чём был спектакль? Опиши главных персонажей, их костюмы и декорации, в которых играют актёры. Расскажи нам о главных эпизодах и их смысле для всего спектакля.

ПРИЗЫ!

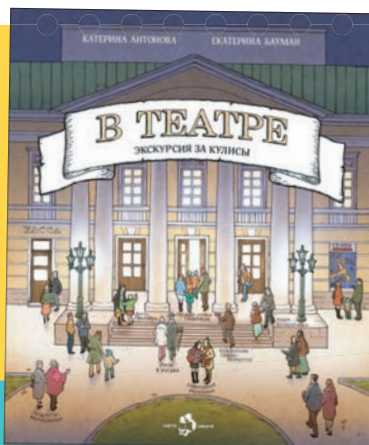
ТРИ ПОБЕДИТЕЛЯ ПОЛУЧАТ НАБОР ПРИЗОВ
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ТЕАТРАЛОВЕДА!



Грамоты победителей и 2 билета на спектакль в твоём городе, которые предоставляет Федеральный гастрольный центр, организатор программы «Большие гастроли».



Книга «В театре» от издательства «Настя и Никита». Читая эту книгу, ты побываешь за кулисами и в гримёрной, узнаешь, как создаются декорации, и посетишь театральные сокровищницы – реквизиторский цех и костюмерную.



Работы на конкурс принимаем на сайте classmag.ru (большая красная кнопка «конкурс» справа на сайте) или по адресу: 109012, Москва, улица Никольская, дом 17, строение 1, Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, с пометкой «Конкурс рецензий».

Ждём рецензии до 1 декабря. Результаты ищи в новогоднем, 48-м номере «Классного журнала» и на сайте bolshiegastrouli.rf!

Большие гастроли

ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ



КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ



ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ

В школе продолжал работать кружок юных следователей.

– Нынешние детективы слишком примитивны, – рассказывал руководитель кружка, следователь прокуратуры Валентин Семёнович. – Лучшие детективы это старые сказки. Вспомните «Колобка» или «Красную Шапочку». Там так всё закручено! Впрочем, предлагая сходить в театр, посмотреть «Красную Шапочку», а потом подробно её обсудить...

Так уж случилось, что главный режиссёр театра, Семён Макарович, в своё время ставил спектакль «Буратино» с Жукаброй в роли Мальвины. Поэтому он с радостью подарил Жукабре и Пантуклю билеты на свою новую постановку.

Друзья пришли пораньше, чтобы побывать за кулисами знаменитого театра.

– Вот это гримёрка великого артиста Ивана Петухова, – пояснял Семён Макарович. – Он, к сожалению, уже не выступает, но в гримёрке обосновалась его дочь Ангелина. Она бабушку играет.

– А глобус тут зачем? – любопытствовала Жукабра.

– Петухов хотел на нём отметить все места, где ему довелось выступать, но, видимо, забыл это сделать...





За десять минут до начала спектакля к режиссёру подбежала взволнованная актриса Чуркина, исполняющая роль Красной Шапочки.

– Семён Макарович! – закричала она. – Кто-то украл мою красную шапочку. Он хочет навредить моей репутации! Как же я буду без шапочки?!

Быстро обыскали весь театр, но подходящей замены не было. Выход нашёл вахтёр Петрович, который пришёл сегодня в красных носках. Он их разрезал и сшил вполне сносную шапочку.

После спектакля за дело взялся Валентин Семёнович. По его приказу и с разрешения Семёна Макаровича юные следователи внимательно осмотрели все служебные помещения театра, но шапочку не нашли. Сам Семён Макарович стоял у служебного выхода и вежливо просил актёров показать содержимое их сумок.

– Как же Вы упустили вора? – воскликнул Пантукль. – Вон он, одевается в гардеробе!

**О ком говорит Пантукль?
И где оказалась красная шапочка?**

Красную шапочку торжественно вернули Чуркиной, а незадачливого воришку на следующий день с позором уволили из театра.

Ответ ищи в следующем номере!

ОТВЕТ К ДЕТЕКТИВУ ИЗ № 30

Кремль в Москве появился только в XIV веке, а сама Москва – в XII веке.

Современный кремль появился в начале XVI века. Так что никакого рисунка «кремля» в книге X века быть просто не могло.

Иван Грозный действительно умер в 1584 году, но тогда летоисчисление велось «от сотворения мира» и по православному календарю шёл 7092 год. Нынешнее летоисчисление ввёл Пётр I с 1 января 1700 года.



Театр. После антракта опоздавшие пробираются в темноте на свои места.

– Простите, это не вам я наступил на ногу, когда выходил из зала?

– Да, мне!

– Вперёд, дорогая! Это наш ряд!

– Алло! Алиса? Я купил билеты в театр!

– Замечательно! Я уже начинаю собираться.

– Правильно делаешь! Надо успеть, билеты на завтра.

На репетиции оркестра дирижёр недоволен игрой ударников.

– Если музыкант не может ни на чём играть, ему выдают две палочки и он становится барабанщиком.

Театральный шёпот из оркестра:

– А если он и с барабаном не справляется, у него одну палочку отбирают и он становится дирижёром.

В театре перед спектаклем.

– Коллеги, а где наш суфлёр?

– У его сына диктант по русскому. Он ему там подсказывает.



ЭКСПЕРИМЕНТ для юных учёных

ЦВЕТНОЙ КОКТЕЙЛЬ

ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ:

- сахар,
- пищевые красители,
- 5 стеклянных стаканов,
- столовая ложка.

Положи в первый стакан 1 ложку сахара, во второй – 2, в третий – 3, а в четвёртый – 4.



Добавь в них по 3 ложки воды и несколько капель пищевого красителя (для каждого стакана используй свой цвет). Перемешай.



Теперь по очереди переливай содержимое стаканов в чистый стакан, начиная с четвёртого. Жидкости не перемешиваются!

ПОЧЕМУ ТАК ПРОИСХОДИТ

Плотность воды меняется в зависимости от количества сахара. Вода с наибольшим количеством сахара, а значит и большей плотностью, будет находиться внизу. С меньшей плотностью – наверху.

ТЕАТР В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

В ТЕАТР МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ХОДИТЬ, НО И УСТРАИВАТЬ ЕГО ДОМА!

**ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ РЕЖИССЁРОМ И ПОСТАВЬ
НАСТОЯЩИЙ СПЕКТАКЛЬ. А ПОМОГУТ ТЕБЕ В ЭТОМ НАШИ СОВЕТЫ!**

1 Для начала определись со спектаклем. Его можно поставить, например, по сказке или легенде. Подсчитай, сколько потребуется актёров, и подумай, кто из твоих друзей и родных может исполнить задуманные роли.

2 Теперь пора подготовить тексты для актёров. Напиши, кто что говорит и в каком порядке. Чаще всего в сказках есть прямая речь, так что тебе нужно будет просто переписать её с пометками, кто это говорит.

3 Раздай актёрам тексты, чтобы они начали их учить. Если желающих принять участие в спектакле очень много, а ролей не хватает, не нужно отказывать оставшимся! Ведь в театре кроме актёров и режиссёра-постановщика есть ещё декораторы, костюмеры, капельдинеры (то есть билетёры), осветители... Ну и зрители, конечно!

4 Самый важный шаг: назначь дату, время и место спектакля. Нарисуй приглашения или билеты (кроме даты укажи название спектакля, режиссёра и актёров). Раздай приглашения ребятам из класса и друзьям, не задействованным в спектакле.



5 Пора готовить декорации и реквизит. Используй картонные коробки и гуашь, а также помощь друзей и родителей (они станут декораторами). Будет проще, если костюмы каждый актёр подготовит самостоятельно.

6 Соберитесь хотя бы два раза для репетиции. Помогай актёрам с текстом, показывай, что они должны делать в каждый момент спектакля. Не забывай, что актёрам нужно постоянно двигаться и взаимодействовать друг с другом, иначе спектакль будет скучно смотреть.

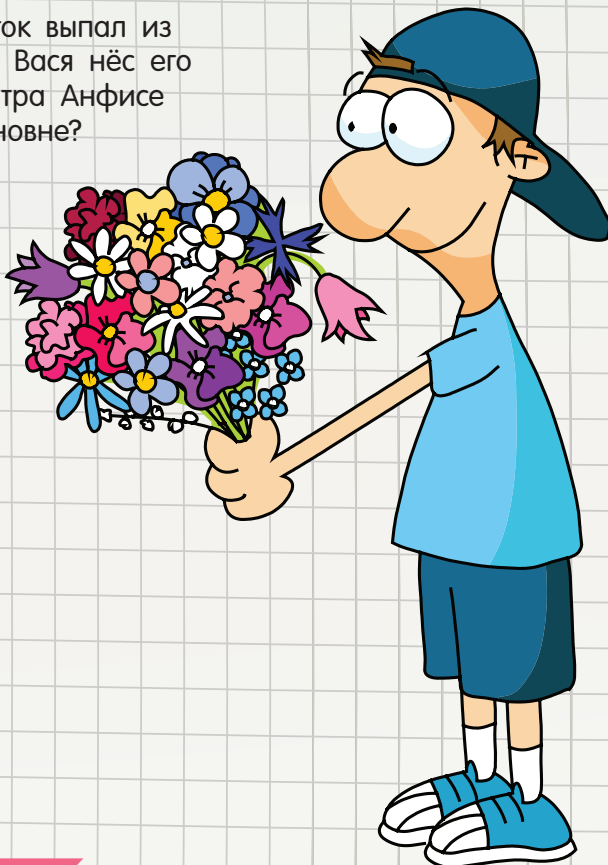
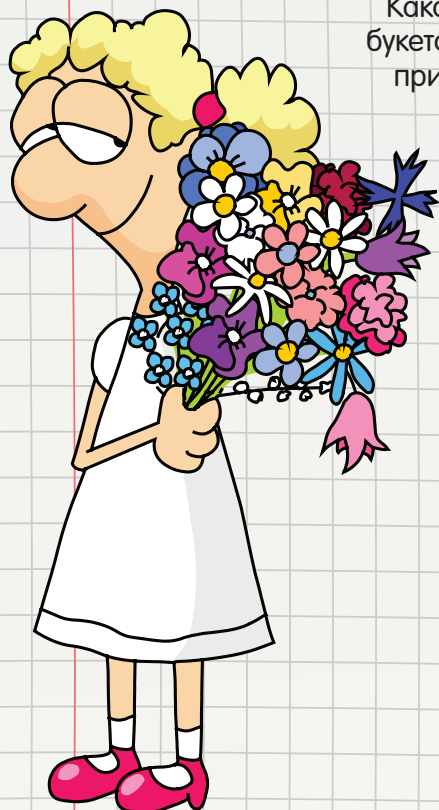
7 Премьера приближается! Придумай, где будут сидеть зрители и что они будут делать во время антракта. Например, кухня станет буфетом, где гости смогут угоститься бутербродами и лимонадом. Кулисами может быть дверь в комнату, а гримёркой – ванная. Не забудь попросить кого-нибудь из взрослых загримировать актёров. Теперь выдохни и жди гостей.



**ВСЕ В СБОРЕ? СВЕТ ГАСНЕТ –
И НАЧИНАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ!**

ЦВЕТЫ АКТРИСЕ

Какой цветок выпал из букета, пока Вася нёс его приме театра Анфисе Ивановне?



ЯЗЫК СЛОМАЕШЬ

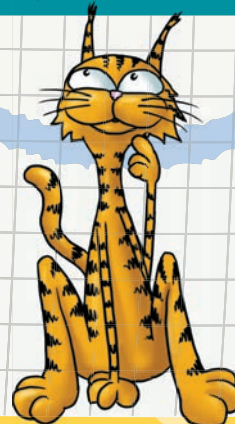
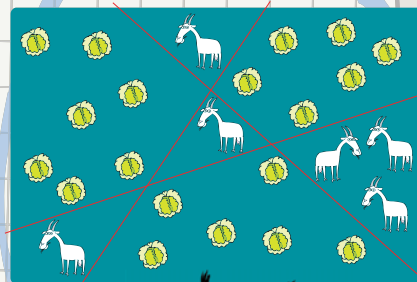
С помощью ключа расшифруй скороговорку, которую любой актёр произнесёт с лёгкостью.

1	2	1		2	3
1		1	2	1	3
4	3	1	,	4	2
1		1	2	1	3
5	2		2	1	3
6		4	5	2	.

Ключ

1	У	А
2	О	Ж
3	С	Л
4	И	Е
5	Н	Г
6	Ь	

Ответ
на головоломку
из № 31





Большие гастроли

ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

АФИША

			
Гастролирующий театр	Место	Где смотреть	Спектакль
Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой	г. Пермь	Пермский академический театр-Театр	Летучий корабль
Национальный молодёжный театр Республики Башкортостан имени Мустая Карима	г. Нальчик	Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики	У ковчега в восемь; Чиполлино; Волшебная мельница; Ханума; Было бы денег мешок; Старые женихи, или Сват Шомбай; Пегий пёс, бегущий краем моря
Ульяновский театр юного зрителя	г. Севастополь	Севастопольский театр юного зрителя	Как Лопшо человеком стал; Плих и Плюх и прочие; Концерт фронту
Московский театр юного зрителя (МТЮЗ)	г. Кострома	Костромской государственный драматический театр им. Островского	Волк и семеро козлят
	г. Мурманск	Мурманский областной драматический театр	Невидимые друзья
	г. Ялта	Ялтинский театр им. Чехова	Пингины; Кошкин дом
	г. Севастополь	Драматический театр им. Луначарского	Пингины; Кошкин дом
Брянский областной театр для детей и юношества	г. Грозный	Чеченский государственный театр юного зрителя	Щелкунчик и крысиный король; Стойкий оловянный солдатик; Золушка; Примадонны; История любви; Обманщики; Золотое сердечко; Финист ясный сокол
	г. Казань	Казанский государственный театр юного зрителя	
Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева (г. Йошкар-Ола)	г. Кострома	КВЦ «Губернский»	Ромео и Джульетта; Мастер и Маргарита; Чиполлино
	г. Саров	Саровский драматический театр	
	г. Нижний Новгород	Нижегородский театр оперы и балета	
Тульский областной театр юного зрителя	г. Тольятти	Театр юного зрителя «Дилижанс»	Про Иванушку-дурачка; Царевна Несмеяна
Казанский государственный театр юного зрителя	г. Брянск	Брянский областной театр для детей и юношества	Пигмалион, или История одного пари; Семья Романа; Молодильные яблочки
Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы (г. Махачкала)	г. Нальчик	Балкарский государственный драматический театр им. Кайсына Кулиева	Золотой осёл Насреддина; Хосок
Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева	г. Иркутск	Иркутский областной театр юного зрителя имени А. Вампилова	Белоснежка и семь гномов; Волшебник Изумрудного города; Воспитание Риты; Человек в футляре; Бешеные деньги
Сибайское концертно-театральное объединение (Детский театр «Сулпан») г. Сибай	с. Кунашак	МКУ «Культура, досуг, молодёжная политика»	День-невезень
Чувашский театр юного зрителя им. М. Сеспеля	г. Йошкар-Ола	Марийский республиканский театр-центр для детей и молодёжи	Недоросль
Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова	г. Санкт-Петербург	Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева	Иннокентий; Легенды седого Байкала; Руслан и Людмила
Пушкинский театральный центр	с. Михайловское	Музей-заповедник «Михайловское»	Ревизор; Свадьба Кречинского; Сказка о Салтане и Гвидоне
Детский музыкальный театр «Задумка» (г. Самара)	г. Москва	Концертный зал имени П. И. Чайковского	Приключения футбольного мяча
Кемеровский театр для детей и молодёжи	г. Томск	Томский областной театр юного зрителя	(Репертуар уточняется)
Чувашский государственный театр юного зрителя им. М. Сеспеля (г. Чебоксары)	г. Уфа	Национальный молодёжный театр Республики Башкортостан им. М. Карима	Капитанская дочка

 Гастролирующий театр	 Место	 Где смотреть	 Спектакль
Театр драмы «Камерная сцена»	г. Тамбов	Тамбовский молодёжный театр	Фон визин; Долгоногий Хольгер
Музыкальный театр «Карамболь» (г. Санкт-Петербург)	г. Москва	Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац	Иосиф и его удивительный плащ снов; Гадкий утёнок
Томский областной театр юного зрителя	г. Рязань	Рязанский театр для детей и молодёжи	Братец Лис и/или Братец Кролик; Сказ об Иване-мастере; Легенда о священной горе
Омский драматический театр «Галёрка»	г. Улан-Удэ	Государственный русский драматический театр имени Н. А. Бестужева	Щелкунчик; Старая добрая шарманка; Есенин
Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола (г. Прокопьевск)	г. Междуреченск	Дворец культуры «Распадский»	Сказка в стиле джаз; Белоснежка
ГБУК г. Москвы «Театр кошек Куклачёва»	г. Оренбург АРТОКНО ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ	Оренбургский государственный областной драматический театр им. Горького	Урок доброты; Мой папа – клоун
Молодёжный театр-студия «Образ» (г. Биробиджан)	г. Белогорск	Дом офицеров Белогорского гарнизона (г. Белогорск, Амурская область)	Остров сокровищ
Томский областной театр юного зрителя	г. Кемерово	Театр для детей и молодёжи	Братец Лис и/или Братец Кролик; Сказ об Иване-Мастере; Легенда о священной горе
Калужский областной театр юного зрителя	г. Рязань	Рязанский государственный областной театр для детей и молодёжи	Сёстры; Беликов. Реабилитация; Очень простая история; Загадка курочки Рябы; Соловей; Иван-Царевич и серый волк
Севастопольский театр юного зрителя	г. Москва	Московский театр кукол	Мой папа; Сказочки на лавочке; О маленьких для больших
Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус»	г. Воронеж АРТОКНО ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ	Воронежский концертный зал	Король Матиуш; Каштанка; Толстая тетрадь
Сарапульский драматический театр	г. Набережные Челны	Дворец «КАМАЗ»	Волшебная лампа Аладдина
Тамбовский молодёжный театр	г. Самара	Театр драмы «Камерная сцена»	Не хочу быть собакой; Стойкий оловянный солдатик; Ореховый хлеб; Овраг. The end!
Орловский государственный театр для детей и молодёжи «Свободное пространство»	г. Липецк	Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого	Алые паруса; У ковчега в восемь; Были слёзы больше глаз
Театр юного зрителя, Республика Саха (Якутия), г. Якутск	г. Чебоксары	Чувашский государственный театр юного зрителя им. М. Сеспеля	Камень счастья
Вологодский областной театр юного зрителя	г. Воронеж АРТОКНО ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ	Воронежский государственный театр юного зрителя	Айболит–2016; Недоросль; Утиная охота
Волгоградский театр юного зрителя	г. Буинск	Буинский государственный драматический театр	Цирк Шардан, или Школа клоуна; Брачный договор
Воронежский государственный театр юного зрителя	г. Вологда	Вологодский областной театр юного зрителя	Кошкин дом; Василий Тёркин; Чудики
Драматический театр «Бенефис» для детей и молодёжи, (г. Березники)	г. Каменск-Уральский	Детский культурный центр	Мамочки; Хозяйка медной горы
Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»	г. Петрозаводск	Музыкальный театр Республики Карелия	Сказка о Соловье, Императоре и Смерти
БДТ им. Г. А. Товстоногова	г. Ульяновск	Ульяновский областной драматический театр	Когда я снова стану маленьким
Московский областной театр юного зрителя п/р Н. Гришаевой	г. Иркутск	Иркутский областной театр юного зрителя	Путешествие в счастье; Улитка Уля
Драматический театр «Комедианты», г. Санкт-Петербург	г. Пермь	Пермский Театр юного зрителя	Ехала деревня мимо мужика; Брысь! Или Истории кота Филофея
Музыкальный театр Республики Карелия	г. Санкт-Петербург	Санкт-Петербургский Детский музыкальный театр «Зазеркалье»	Вперёд, в Квестландию!

Смотрите расписание на сайте большагастроли.рф

— О ТЕАТРЕ —

ПЕРЕД ТОБОЙ – УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ
АКТЁРОВ И КУКОЛ ТЕАТРА!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

О чём? Папа Карло смастерил из полена обаятельного мальчика. Правда, он получился уж очень непослушным и однажды выбрал вместо школы кукольный театр. С этого и начались все опасные приключения!

Зачем смотреть? Чтобы не оказаться в Стране Дураков.



1975
год



© 1. Беларусьфильм / Госгелерадио

Досье

Имя: Буратино

Качества:

весёлый,

добрый, любит приключения

Чем известен:

мальчик из дерева

Слабые стороны:

непослушный, доверчивый

Сильные стороны:

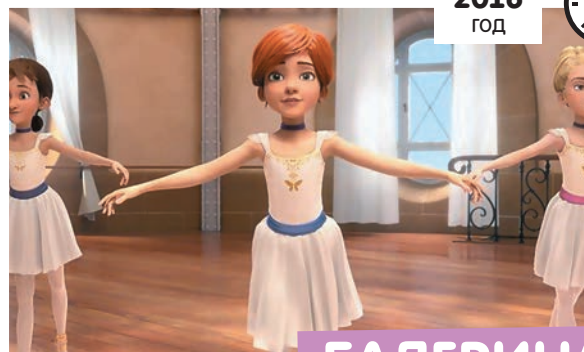
владеет золотым ключиком



2016
год



© Canal+ film, Gaumont



БАЛЕРИНА

О чём? Маленькая девочка-сиротка отправляется в Париж, чтобы там осуществить свою заветную мечту – стать знаменитой балериной. На пути к цели её ждёт множество препятствий, которые ей предстоит преодолеть!

Зачем смотреть? Чтобы поверить в себя.



2016
год



© Universal Pictures

ЗВЕРОПОЙ

О чём? Для коалы Бастера настали трудные времена: в его театр никто не ходит. Надо что-то делать – и Бастер объявляет шоу талантов. Теперь от посетителей нет отбоя, ведь каждый – от мышки до быка – хочет стать звездой!

Зачем смотреть? Чтобы перестать стесняться.

В 33-м номере:
**ТАЙНЫ
ДЖУНГЛЕЙ!**

**КЛАССНЫЙ
МУЛЬТИК!**

**ДОЗОР
ДЖУНГЛЕЙ**



Детектив: путешествие
к древним ацтекам

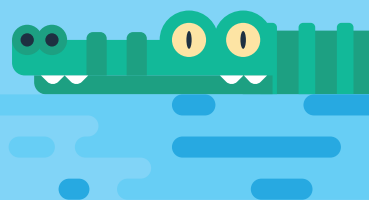


Комикс-календарь:
СЕНТЯБРЬ

**В конкурсе
«Супергерой» победили:**

Антон Украинцев
(г. Дедовск),
Глеб Паульзен
(г. Новосибирск),
Борислав Кожемяко
(г. Апрелевка),
Вероника Смирнова
(г. Москва),
Павел Брежнев
(г. Санкт-Петербург).

**Они получают подарки
от компании Disney!**



Жуткие обитатели
джунглей



Рецепт
из жарких стран



Необычные факты
и секреты леса



Школьное
расписание
в подарок!

**Ищите «Классный» в супермаркетах и палатках с прессой
в вашем городе. А также в каждом магазине «Дикси».
Или оформляйте подписку! Тогда номера будут
приходить сразу в ваш почтовый ящик.**

© 2017 Издательство «Открытые
системы». Все права защищены.



**ОТКРЫТЫЕ
СИСТЕМЫ**
Open Systems Publications

Периодическое печатное издание,
газета «Классный журнал»,
специальный выпуск.

Газета для детей младшего
и среднего школьного возраста.

Учредитель
ООО «Издательство «Открытые системы»

Адрес редакции и издателя
127254, г. Москва, пр-д Добролюбова,
д. 3, стр. 3, каб. 13

Адрес для писем
123056, Москва, а/я 82,
«Классный журнал»
E-mail: class@osp.ru

Тел.: (495) 725-47-80/83, (499) 703-18-54
Факс: (495) 725-47-83

<http://классный-журнал.дети>



Генеральный директор
Галина Герасина

Президент
Михаил Борисов

Главный редактор
А. В. Ходорыч

Шеф-редактор
Юлия Антипова

Редактор
Анастасия Гневашева

Художники
Саша Левченко (стр. 6–7, 12)
Екатерина Гайгалова (стр. 14–15)
Наталья Анисимова (стр. 20–21)
Екатерина Привалова (стр. 25)

Дизайн, вёрстка
Сергей Малютка

Коммерческий директор
Татьяна Филина

**Директор по маркетингу
и рекламе**
Полина Коротун
E-mail: korotun@osp.ru

Подписка на почте:

- Объединённый каталог «Пресса России»,
индексы: 27225, 71259 (льготный).
- Каталог Российской прессы,
индексы: 99142, 24309 (льготный).
- Каталог Почты России «Подписные издания»,
индексы: П1643, П2331 (льготный).

Газета зарегистрирована Роскомнадзором.
ПИ № ФС77-66769 от 08 августа 2016 г.
Издаётся с мая 1999 года.

Периодичность: один раз в неделю.
Подписано в печать: 15.08.17.
Дата выхода в свет: 24.08.17.

Бумага мелованная, 60×84, 1/8.
Печать офсетная. Гарнитура шрифта
основного текста: KJFuturaRoundC.
Объём издания: 4 печатных листа.
Тираж: 80 000 экз.

Отпечатано в ООО «Возрождение».
Адрес: 214000, г. Смоленск,
ул. Октябрьской революции, д. 38, кв. 54

Распространение:
ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»
Тел.: +7 (495) 797-44-35
Факс: +7 (495) 787-33-69
www.burda.ru

Цена свободная.

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов
и сохраняет орфографию рекламодателя.
Редакция не возвращает письма и рисунки.

КЛАССНЫЙ
ЖУРНАЛ

ЕАС

6+

Иллюстрация на обложке:
Екатерина Гайгалова

Условия акции «Подписчик»
Акция действительна до 31.12.2017.
Акция проводится на территории РФ
в соответствии с настоящими Условиями
и действующим законодательством РФ.

vk.com/klassniyjournal

Вступай в группу
«Классного
журнала!»



Выпуск издания осуществлён при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ НА «КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ»



СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ – 30%

Зачем нужна подписка?

1. **Это удобно.** Номера будут приходить в ваш почтовый ящик.
2. **Это дешево.** Со скидкой каждый номер будет стоить меньше 50 рублей!

Как получить скидку?

1. Отправьте письмо на почту class@osp.ru с пометкой «Классный театр».
2. Укажите имя, фамилию и период подписки (6 или 12 месяцев).

Остались вопросы? Позвоните или напишите нам! Тел.: +7 (495) 725-47-80, e-mail: xpress@osp.ru

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ЛЕГКО

1 Зайти в раздел «Подписка» на сайте www.classmag.ru.

2 Заполнить контактные данные для правильной доставки.

3 Оплатить заказ удобным для вас способом:
• банковской картой,
• в банке,
• через платёжные системы.

РЕКЛАМА 6+

С января 2018 года журнал будет выходить два раза в месяц.