

Xerox Iridesse  
Production  
Press



Ricoh  
Pro C7200X



Mimaki UCJV300-16



HP Indigo  
ws6900



Официальная газета выставки

# printech 2018

Июнь, 2018

Подготовлен  
редакцией

Publish в сотрудничестве с

**publish**  
Дизайн | Верстка | Печать



Новости .....	1
Решения на стенде Epson.....	5
Книгоиздание: от офсета до печати по требованию .....	7
Konica Minolta: решения для любого печатного бизнеса .....	9
Путеводитель по новинкам .....	10
Система «Буки Веди» — новый уровень эффективности типографии ..	11
План выставки.....	12
Что в имени тебе моём? .....	21
Надо ли объяснять заказчику различия? .....	23

## Printech 2018: рост площади экспозиции на 11% и более 40 новых участников

С 26 по 29 июня 2018 г. в Москве, в Зале выставки МВЦ «Крокус Экспо» проходит 4-я Международная выставка оборудования, технологий и материалов для печатного и рекламного производства Printech. Организатором этого мероприятия выступает Группа компаний ITE, лидер по организации выставочных мероприятий в России.

Международная выставка Printech — главная в России выставка печатной индустрии, на которой демонстрируется широкий спектр оборудования для цифровой и широкоформатной печати, технологий, материалов для печатного производства и производства рекламных конструкций, оборудования для печати этикетки и упаковки.

В этом году общая площадь выставки увеличилась на 11% и составляет 4000 м<sup>2</sup>, в ней принимают участие 100 компаний из 12 стран мира, в том числе 43 новых компании.

Среди участников — ведущие производители и дистрибуторы оборудования и материалов для печатного и рекламного производства: Xerox, Ricoh, Heidelberg, Konica Minolta, Epson. Впервые в выставке Printech принимает участие компания Roland.

Посетителей ждет большое количество новинок, с которыми можно будет ознакомиться на стенах компаний, оценить технические характеристики и качество печати, увидеть оборудование в действии.

**Источник: «ITE Москва»**

## БОЛЬШЕ СКОРОСТЬ, ЛУЧШЕ КАЧЕСТВО, ВЫШЕ ПРИБЫЛЬ

**VarioPrint** — листовые печатные машины, которые обеспечивают лидирующую на рынке скорость монохромной печати, создают отпечатки впечатляющего качества и используют инновационные технологии, минимально воздействующие на окружающую среду.



- Стабильная скорость печати от 117 до 330 стр/мин\*
- Межсервисный интервал — от 1,5 млн оттисков
- Идентичные оттиски во всем тираже
- Точное совмещение изображения при двухсторонней печати
- Плавные градиенты
- Качественная печать на мелованных и текстурных носителях
- Печать без выделения озона
- Отсутствие потерь в виде отработанного тонера

**Canon**

\* Скорость печати зависит от модели.

[www.canon.ru/varioprint](http://www.canon.ru/varioprint)

8 800 700 28 19

# ЦВЕТНАЯ ЭТИКЕТКА И НЕ ТОЛЬКО

Стенд А126



На стенде компании Epson вы увидите:

- Принтеры для печати цветных этикеток ColorWorks C3500 и ColorWorks C7500G, образцы различных носителей для печати и опциональное оборудование для серии ColorWorks.
- Новинки ленточных принтеров для маркировки – LabelWorks LW-600P и LabelWorks LW-1000P с возможностью печати с мобильных устройств.
- Скоростной офисный принтер А3 формата серии WorkForce Enterprise.
- Печать цветопробы упаковки и этикетки белилами на прозрачных и металлизированных пленках на экосольвентном SureColor SC-S80610.
- Сублимационный принтер SureColor SC-F9300 для печати на синтетических тканях и SureColor SC-F2100 для прямой печати на натуральных тканях.

## Canon выходит на рынок цифровой печати этикетки



Рулонная промышленная УФ-модель Océ LabelStream 4000 с цветовой конфигурацией CMYK или CMYK + белый ориентирована на печать самоклеящейся этикетки и гибкой упаковки. Секция для нанесения белых чернил расположена перед секциями CMYK и способна обеспечивать непрозрачность 67% (True white) или 80% (Alpine white).

Машина выпускается в двух вариантах с шириной печати 330 или 410 мм. Скорость печати — 48 м/мин или 68 м/мин для менее требовательных заказов, что соответствует производительности 950–1672 м<sup>2</sup>/ч.

ЦПМ оснащена новейшими печатающими головками Xaar 2001, обеспечивающими разрешение печати 720×600 dpi, и может работать с широким ассортиментом стандартных этикеточных материалов, в том числе с полиэтиленовыми, полипропиленовыми и БОПП-плёнками, а также с некоторыми специальными носителями.

Новинка была разработана Canon в сотрудничестве с Edale и FFEI и может поставляться в чисто цифровом [со встроенными отдельными секциями] или гибридном вариантах. Флексографские секции могут устанавливаться перед цифровыми или после них.

В Европе машина будет доступна для заказа в конце 2018 г., затем предполагается её выход на рынок США. Ориентировочная стоимость в Европе — от 650 тыс. до 1,5 млн евро в зависимости от конфигурации.

**Источник:** Canon

## Прошли сертификацию Fogra

ЦПМ серий AccurioPress C3080 и C6100 получили сертификаты немецкой ассоциации исследований графических технологий Fogra на право использования в каче-

стве оценочной системы печати (Validation Printing System).

Модели AccurioPress C3080 и C6100 под управлением одного из контроллеров печати (EFI Fiery, CREO, Konica Minolta) тестируются по целому ряду критериев в различных конфигурациях и при разных условиях печати. Инженеры проверили оборудование на соответствие требованиям группы стандартов PDF/X, провели тестирование отпечатков по цвету, глянцу поверхности и флуоресцентным свойствам, а также точности цветопередачи, равномерности воспроизводимых цветов, износостойкости отпечатка. При тестах также учитывались устойчивость к выцветанию, повторяемость цветов на больших и малых тиражах, износостойкость отпечатков, точность воспроизведения цвета, границы цветового охвата, точность приводки изображения, разрешающая способность и возможности вывода дополнительной информации.

**Источник:** Konica Minolta Business Solutions Russia

## IECHO TK3S 2516 в демозале ГК «Терра Принт»

ГК «Терра Принт», официальный представитель в России IECHO Science Technology (Китай), установила в демонстрационном зале цифровой текущий комплекс TK3S 2516. Он оснащён конвейерной системой, фрезерным модулем с функцией автоматической смены фрезы, оптической системой распознавания меток IKNOW, программным модулем с «интеллектуальной» базой данных материалов, системой оптической инициализации инструмента и новейшей системой управления.

**Источник:** ГК «Терра Принт»

## Monna Lisa становится доступнее

EPSON и её дочерние компании Robustelli и ForTex впервые представили на FESPA 2018 текстильный принтер Monna Lisa Evo Tre 16. Принтер разработан компанией Robustelli и оснащён 16 печатающими головками Epson с технологией PrecisionCore, печатающими восемью цветами кислотными, реактивными, дисперсными или пигментными чернилами. На стенде принтер печатал пигментными чернилами, так как, по словам производителя, этот сегмент рынка быстро

## ИНДЕКС РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Canon	1
Epson	2
Konica Minolta	24
Printech	19
Берег	3

растёт благодаря его экономичности и экологической безопасности.

Новинка предлагается в трёх вариантах ширины: 1,8 м, 2,2 м и 3,2 м и примерно на 35% дешевле модели Evo Tre 32 с 32 печатающими головками. Она уже поступила в продажу.

EPSON демонстрировала также текстильные принтеры SureColor для текстиля [F series], для изготовления вывесок [S series] и фотографической печати [P series], а также улучшенный Edge RIP, работающий теперь с текстильными принтерами SureColor SC-F.

**Источник:** EPSON

## Первые рулонные струйные ЦПМ Konica Minolta

На саммите по струйной печати, прошедшем с 9 по 11 апреля 2018 г. в Понте-Ведра-Бич (США), Konica Minolta впервые представила рулонные ЦПМ WEBjet 200D и WEBjet100D, ставшие результатом сотрудничества с Super Web и Memjet.

Обе машины изготовлены Super Web, оснащены печатающими головками Memjet и рассчитаны на рынки транзакционной, книжно-журнальной, корпоративной печати и прямой почтовой рассылки с тиражами не более 20 млн дуплексных отпечатков формата А4 в месяц. По словам производителя, они обеспечивают самое высокое реальное разрешение печати на рынке и очень привлекательную стоимость владения. В стандарте они комплектуются рулонной зарядкой и стеккером.

**Источник:** Konica Minolta

>>> стр. 4

## Специальный проект журнала Publish

Руководитель проекта: Максим Добровенский printech2018@yandex.ru  
Дизайн: Дмитрий Войтов

Отдел рекламы: Полина Соколюк — директор sokol@osp.ru  
Телефоны  
редакции: (495) 725-4780/83  
рекламы: (495) 703-1854  
Факс: (495) 725-4783

© 000 «Издательство "Открытые системы"», 2018.

Все права защищены.

Отпечатано в типографии Буки Веди.

Тираж 3 000 экземпляров.

Отпечатано на мелованной бумаге Omega Gloss 90 г/м<sup>2</sup>.

Бумага представлена компанией Берег.

Редакция прилагает все возможные усилия к тому, чтобы публикуемая информация была точной. Если вы заметите ошибки, пишите по адресу: publish@publish.ru или звоните: (495) 725-4780. Мнения авторов именных колонок не всегда совпадают с мнением редакции. Полное или частичное воспроизведение или тиражирование каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения издательства «Открытые системы».

БУМАГА  КАРТОН  
БЕРЕГ

для практических решений  
ТО, ЧТО НАДО!

[www.bereg.net](http://www.bereg.net)

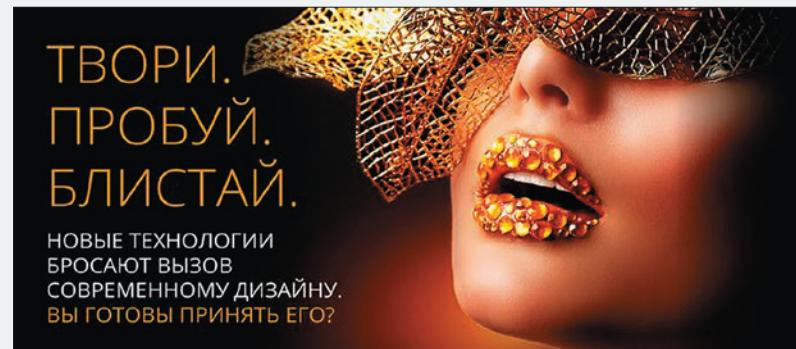
## Суперконкурс для дизайнеров «Твори, пробуй, блистай!» продлён до 30 сентября

Новые технологии бросают вызов современному дизайну. Вы готовы принять его? Журнал Publish при поддержке Британской высшей школы дизайна и Школы дизайна на НИУ ВШЭ объявляет конкурс дизайна с использованием цифровых технологий для выборочного лакирования и фольгирования. Генеральный спонсор конкурса — «Коника Минолта Бизнес Сольюшнз Раша». Покажите, на что способен современный дизайн, когда для него открыты все революционные возможности производства!

Представьте собственный дизайн в номинациях «Этикетка», «Упаковка», «Рекламно-издательская продукция» с применением цифрового облагораживания и использованием переменных данных и выиграйте один из ценных призов: планшет Apple iPad Pro 12.9 Wi-Fi + Cellular 256GB, графический планшет Wacom Cintiq 13 HD или профессиональный монитор EIZO ColorEdge CX240E. Организаторы также вручат ряд поощрительных призов.

На первом этапе дизайны принимаются только в виде файлов. Лучшие проекты будут претворены в жизнь с помощью новейших систем печати Konica Minolta и систем для выборочного УФ-лакирования и горячего тиснения фольгой компании MGI.

Победителей определит авторитетное жюри, в которое вошли: Николай Дмитриев (Konica Minolta), Андрей Кулагин (Postgood-



ТВОРИ.  
ПРОБУЙ.  
БЛИСТАЙ.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
БРОСАЮТ ВЫЗОВ  
СОВРЕМЕННОМУ ДИЗАЙНУ.  
ВЫ ГОТОВЫ ПРИНЯТЬ ЕГО?

design), Виталий Ставицкий (Stavitsky Design), Игорь Терентьев (Publish), Евгений Тимошенко («Вишнёвый пирог»), Евгений Чарский (Charsky studio), Данила Шорох.

Организаторы конкурса обратили внимание, что дизайнерам не просто воплотить в жизнь новую концепцию цифровой отделки, поэтому приняли решение предоставить участникам больше времени и продлить первоначально объявленный срок действия конкурса с 10 июня до 30 сентября. Все подробности конкурса — здесь: [beshining.ru](http://beshining.ru)

Не упустите свой шанс!

**Источник:** Publish

### Собственный RIP EPSON для сублимационной печати

EPSON выводит на рынок новое ПО EPSON Edge Print, разработанное специально для текстильных принтеров серии SureColor SC-F.

ПО работает на базе операционной системы Windows и обеспечивает с одного компьютера работу с четырьмя сублимационными принтерами EPSON одновременно. Аппаратный ключ для работы не требуется — пользователь получает индивидуальный пароль вместе с принтером, а RIP скачивается с официального сайта. Среди функций Epson Edge Print — управление файлами, контроль цветопередачи, растиривание, тиражирование одного изображения (Step&repeat) и объединение файлов (nesting). RIP работает на основе ядра Adobe PS для обработки данных PostScript различных форматов, что значительно ускоряет все операции.

Epson Edge Print использует технологию Epson Microweave расположения капель на материале, созданные специально для сублимационных принтеров цветовые таблицы и расширенный профиль Epson Wide CMYK. По словам производителя, это позволяет добиться максимально точной цветопередачи, плавных цветовых переходов и постоянно высокого качества печати, а также уменьшить зернистость изображений. Epson Edge Print значительно упрощает процесс настройки параметров печати, автоматически загружая, в том числе из облака, EMX-файлы, в которых содержатся механические данные носителя и ICC-профиль.

RIP работает совместно с другими программными инструментами Epson, включая программы LFP Accounting Tool для расчёта стоимости печати и Epson Control Dashboard для управления принтером (работает с SureColorSC-F9300).

С 1 мая 2018 г. Edge Print поставляется в комплекте со всеми сублимационными

моделями серии SureColorSC-F: SC-F6200, SC-F7200 и SC-F9300, а также как отдельный артикул. С принтерами других серий ПО пока не работает.

**Источник:** EPSON

### Konica Minolta в России «выросла» на 7%

Konica Minolta Business Solutions Russia подвела итоги финансового года и объявила о намерении увеличивать свою долю рынка в сегментах офисной, производительной и индустриальной печати, укреплять позиции на рынке комплексных решений, а также развивать аутсорсинг маркетинговых услуг.

Рост выручки компании по итогам 2017 финансового года составил 7% в рублёвом выражении. Он обеспечен в основном увеличением продаж по традиционным направлениям бизнеса, запуском новых комплексных решений и продуктов, ростом партнёрской сети.

В сегменте устройств для цветной офисной печати формата А3 Konica увеличила объёмы продаж в штуках с суммарной долей рынка 17%. При этом лидером продаж в начальном сегменте цветных МФУ А3 формата стало устройство Konica Minolta bizhub C227 с долей рынка 11,3%. По данным компании InfoSource, Konica Minolta подтвердила первое место на рынке коммерческой печати по количеству проданных ЦПМ с долей рынка 36%. В планах компании — ещё более активное развитие направлений производительной и индустриальной печати, в том числе систем для цифрового облагораживания отпечатков.

Партнёрская сеть Konica Minolta в 2017 г. выросла на 45% — до 393 компаний. По итогам финансового года партнёрские продажи монохромных офисных решений в штуках выросли на 27%, производительных — на 10%, а цветных офисных решений сохранились на уровне 2016 финансового года. В планах на 2018 г. продолжение роста про-

даж по всем основным направлениям через партнёрский канал и поиск новых партнёров для продаж комплексных офисных решений.

В 2017 финансовом году продолжилось усиление сервисной партнёрской сети Konica Minolta в России. К ней добавился Ямало-Ненецкий округ. Количество сертифицированных сервисных инженеров по офисным решениям выросло на 17% (до 334 человек), а по производительным решениям — на 12% (до 124 человек).

**Источник:** Konica Minolta Business Solutions Russia

### Рекорды RISO

Основоположник ризографии — RISO — выпустила в 2018 г. три обновлённые модели ризографов, не имеющие, по словам производителя, аналогов в мире.

Единственный в мире двухцветный ризограф MF 9350 пришёл на смену ME 9350. Двухбарабанная конструкция этой модели упрощает и ускоряет двухцветную печать, а множество опций делают её пригодной для печати больших тиражей. Разрешение печати — 600×600 dpi при скорости 150 стр./мин. Самый быстрый в мире ризограф SF 9390, заменивший SE 9380, печатает с разрешением 600×600 dpi на скорости 190 стр./мин.

Помимо обновления старших моделей RISO выпустила новую младшую модель CV 1200, ставшую усовершенствованным преемником KZ 30 и рассчитанную на небольшие тиражи. Формат — B4, скорость печати — до 100 стр./мин при разрешении 300×300 dpi. В ней появился встроенный компьютерный интерфейс, ранее недоступный в младших моделях.

RISO принимает участие в выставке Printech 2018 (стенд A104), где покажет новые модели ризографов и струйные принтеры ComColor.

**Источник:** «РИЗО Евразия»

>>> стр. 6

# Прямая и трансферная печать на тканях, этикеточные принтеры и цветопробные решения на стенде Epson на Printech 2018

**К**омпания Epson на стенде A126 представляет широкий ряд решений на основе струйной печати. Здесь можно увидеть в работе самый производительный сублимационный принтер линейки Epson SureColor SC-F9300, 10-цветный широкоформатный SureColor SC-S80610 для печати наружной и интерьерной рекламы, цветопробный комплекс на базе компактного SureColor SC-P5000V, офисное МФУ WorkForce Enterprise WF-C20590 со скоростью печати до 100 страниц в минуту, а также новейший текстильный принтер SureColor SC-F2100.

## Печать на натуральных тканях



**Epson SureColor SC-F2100** — усовершенствованная модель популярного «футболочного» принтера SureColor SC-F2000. Принтер печатает быстрее более ранних моделей благодаря дополнительным режимам скоростной печати и обновлённой системе циркуляции чернил. Уменьшенный размер капли обеспечивает более плавные цветовые переходы.

В комплект поставки входит универсальное ПО Garment Creator от Epson, позволяющее добавлять в макеты текст, работать с несколькими изображениями и создавать пользовательские наборы настроек для их редактирования, а также использовать технологию «Горячая папка» для изображений CMYK.

## Печать на синтетических тканях



**SureColor SC-F9300** — самый производительный сублимационный принтер в линейке Epson и первая модель, оснащённая РИП Epson Edge Print. Принтер с шириной печати 64 дюйма и скоростью до 64 м<sup>2</sup>/ч в 2-проходном режиме разработан для быстрой многосторонней печати на одежде и домашнем текстиле, а также создания рекламных материалов методом сублимации. Цветовая схема — CMYKxCMYK.

## Экосольвентная цветопроба? И не только!



**Epson SureColor SC-S80610** — производительный экосольвентный 10-цветный принтер с шириной печати до 64 дюймов, предназначенный для создания разнообразной наружной и интерьерной продукции. Чернила Epson UltraChrome GS3 Red не имеют запаха и не содержат никель, поэтому не требуют дополнительных систем вентиляции на производстве, что позволяет использовать принтер даже в обычных офисных помещениях.

На Printech 2018 принтер SC-S80610 демонстрируется в составе решения для цветопробы. С помощью РИП GMG на нем распечатываются пробные оттиски на прозрачных и металлизированных пленках.

## Цветопробный комплекс на базе SureColor SC-P5000V

**Epson SureColor SC-P5000V** — идеальное решение для препресс-участков типографий и производственных компаний. Десятицветный набор чернил с охватом до 99% шкалы Pantone и печатающая головка Epson PrecisionCore TFP позволяют добиваться непревзойдённой четкости изображений и долговечности отпечатков. На выставке Printech 2018 аппарат представлен вместе с компактным пробопечатным устройством IGT F1, изготавливающим пробные оттиски флексографской и глубокой печати.

## До 100 страниц в минуту — печать для офиса и не только

На стенде Epson представлено самое быстрое офисное МФУ от Epson — **WorkForce Enterprise WF-C20590**, печатающее со скоростью до 100 стр./мин благодаря линейной печатающей головке Epson PrecisionCore. Время выхода первой страницы — 5 с. Также устройство обладает исключительно высоким ресурсом картриджей с чернилами: 100 000 ч/б и 50 000 цветных отпечатков.



## Такая разная этикетка



Вниманию посетителей выставки Printech 2018 Epson представляет два принтера серии ColorWorks; модели **Epson ColorWorks C3500** и **ColorWorks C7500G** печатают цветные этикетки со скоростью до 103 и до 300 мм/с соответственно и оснащены встроенными автообрезчиками.

За 5 лет с момента выхода на рынок принтеры серии ColorWorks зарекомендовали себя как удобные и надежные устройства. В частности, 8 принтеров ColorWorks C3500 работают в Президентском центре Б. Н. Ельцина в Екатеринбурге. Там они используются для печати красочных билетов в кассовой зоне. Также принтеры ColorWorks C3500 широко используются для печати полноцветных этикеток и ценников. Устройства работают с разнообразными носителями шириной от 30 до 112 мм. Встроенный автоотрезчик позволяет печатать стикеры с переменной длиной, используя непрерывную ленту.



Компактные ленточные термопринтеры для маркировки товаров **Epson LabelWorks LW-600P** и **LW-1000P** поддерживают печать этикеток с мобильных устройств. Они способны работать в составе мобильных рабочих мест и печатают на ленточных термоэтикетках шириной до 24 и до 36 мм соответственно. Скорость печати до 25 и до 35 мм/с соответственно. Модель LW-600P способна работать как от сетевого адаптера, так и от батареек стандарта АА. Экономичная термолента и поддержка данных в форматах Excel и CSV делают устройства подходящими для широкого круга задач. **ри**

## Memjet приходит в гибкую упаковку



OEM-партнёр Memjet — Rigoli (Италия) — выпустила свою первую широкоформатную струйную рулонную ЦПМ Rigoli MVZ 1000 для печати гибкой упаковки с печатающими головками Memjet. Она рассчитана на небольшие и средние тиражи, с невысокой, по словам производителя, стоимостью владения и быстрым возвратом инвестиций и была показана на выставке IPACK-IMA 2018 (29 мая — 1 июня, Милан).

Благодаря небольшому размеру и возможности оснащения секцией буферизации ЦПМ серии MVZ легко интегрируются с финишным оборудованием: системами резки, ламинаторами и др. ЦПМ работает с материалами шириной до 1067 мм. Рулонная зарядка и система намотки готовой продукции позволяют работать с рулонами большого диаметра. Возможность перемотки материала в двух направлениях — рисунком вверх и рисунком вниз — повышает эффективность оборудования. В принтере Rigoli MVZ используются однопроходные печатающие головки Memjet, обеспечивающие печать со скоростью 9 м/мин при разрешении 1600×1600 dpi или 18 м/мин при разрешении 1600×800 dpi.

**Источник:** Memjet

## Цифровое подразделение Heidelberg



На базе компании iQ! (Мюнхен, Германия), специализирующейся на IoT (интернет вещей), Heidelberg создала подразделение Heidelberg Digital Unit (HDU) с 50 сотрудниками, которое будет координировать деятельность компании в области электронной коммерции и цифрового маркетинга.

Задача HDU — построение единой многоканальной платформы, объединяющей, гармонизирующей деятельность различных каналов продаж. Новое подразделение будет также обеспечивать всю маркетинговую ак-

тивность с упором на удалённую поддержку пользователей по всем направлениям деятельности Heidelberg и подбор оборудования под потребности конкретного производства.

«Мы основали Heidelberg Digital Unit в качестве платформы для создания крупнейшей в отрасли цифровой экосистемы, — говорит руководитель цифрового подразделения Heidelberg Ульрих Херманн. — На первом этапе наши клиенты получили возможность заказывать и оплачивать все расходные материалы, сервисные услуги, запчасти и изнашиваемые детали через наш сайт. Постепенно мы будем дополнять это предложение новыми цифровыми бизнес-моделями, например, подписной».

Представленная на drupa 2016 концепция «умной» типографии Smart Print Shop предполагает подключение машины через облако к базам данных и ПО. HDU будет предлагать постоянную техническую поддержку клиентов и дополнительные платные возможности по выбору клиента.

HDU располагается в Вислох-Вальдорфе и является дочерней компанией Heidelberg. Уже открыты её филиалы в Китае, США и Азии. Heidelberg рассчитывает с её помощью увеличить объём продаж через интернет, которые сейчас составляют 100 млн евро. Возглавил HDU основатель и владелец iQ! Райнер Вайдман, ставший также директором по маркетингу Heidelberg.

**Источник:** Heidelberg

## Шесть секций Iridesse: металлики и спецэффекты



На выставке Printech состоится российская премьера цветной листовой ЦПМ Xerox Iridesse Production Press, позволяющей за один прогон передавать насыщенные золотой и серебряный оттенки и получать на оттиске «радужные» цвета. Новая ЦПМ состоит из шести секций: CMYK + прозрачный + специальный тонер. ЦПМ способна печатать в режимах наложения CMYK на металлизированные тонеры или наоборот, прозрачный тонер позволяет выполнять выборочное лакирование или добиваться других специальных эффектов.

Новая ЦПМ работает с бумагой плотностью от 52 до 400 г/м<sup>2</sup> со скоростью до 120 стр./мин (A4) и 60 стр./мин (A3-SRA3) при

разрешении 2400 dpi. Среди других возможностей: эмульсионный тонер для печати с высоким разрешением (HD EA) с оптимальным размером частиц для передачи матовости, плавных полутоновых переходов и тонких деталей; контроллер печати Xerox EX-P 6 Print Server, позволяющий кастомизировать программу управления техпроцессами для нанесения металлизированного тонера, с возможностями RIP и инструментами управления цветом; два модуля подачи большой ёмкости (до 500 листов) с опциями Bypass и Inserter, позволяющие работать на восьми различных типах бумаги формата до 330×488 мм в одном заказе или поднять общую ёмкость подачи до 12,5 тыс. листов; различные виды послепечатной обработки, в том числе новые секции биговки и двусторонней обрезки.

**Источник:** Xerox

## Bobst Italia пригласила упаковщиков



Посетители дней открытых дверей, которые прошли 30–31 мая 2018 г. (во время выставки Print4All в Милане, Италия) в Учебно-экспертном центре при заводе Bobst Italia в Сан-Джорджо-Монферрато, смогли увидеть инновационные процессы и технологические приложения для производства гибкой упаковки.

Особое внимание было уделено техническим ноу-хау Учебно-экспертного центра Bobst в сферах глубокой печати, ламинации и нанесения покрытий. Впервые представлены: ламинаторы CL 850 и CL 750D и машина глубокой печати RS 6003S в исполнении со шпинделем. По словам производителя, первая демонстрация двух моделей ламинаторов в рамках одного мероприятия дала возможность оценить и сравнить их.

**Источник:** Bobst

## Gallus «зажжёт» этикеточников

С 26 по 28 июня 2018 г. в Сент-Галлене (Швейцария) пройдут Дни открытых дверей Gallus Innovation Days 2018, которые Gallus организует уже в третий раз. Ожидается более 1000 гостей.



ЦПМ Gallus Smartfire

# КНИГОИЗДАНИЕ: от офсета до печати по требованию

**В**опреки популярному мнению о скором исчезновении печатных книг, в реальности ничего подобного пока не происходит. По данным Международной ассоциации издателей, мировой книжный рынок в 2015 году оценивался в 151 млрд долларов США, что в три раза больше совокупного бюджета музыкальной индустрии и на 15% больше рынка кино. При этом Европа — один из крупнейших книжных рынков мира. В 2016 году общие продажи европейских книгоиздателей составили 22,3 млрд евро. К 22 миллионам имевшихся наименований добавилось около 575 000 новых, а количество людей, занятых в отрасли, превысило 150 000 или 700 000, если учитывать все смежные с книгоизданием производства и услуги.

До 2026 года прогнозируется ежегодный прирост книжного рынка на 3,4%, однако тиражи изданий будут продолжать снижаться. Чтобы сохранить и увеличить рентабельность бизнеса, перед издателями и работающими с ними полиграфистами встает острая необходимость оптимизировать процессы, снижать долю нераспроданных тиражей и запасы на складах, обеспечивая при этом гибкие условия поставок.

На помощь приходят цифровые технологии, позволяющие печатать тиражи в соответствии со спросом, выпускать малотиражные издания для узких целевых групп читателей и даже единичные издания для конкретных покупателей. Учитывая значительно расширяющиеся технологические возможности, можно сказать, что цифровые технологии открывают новую главу в истории книгопечатания. Ожидается, что до 2022 года среднегодовой прирост количества книг, отпечатанных при помощи цифровых технологий, будет составлять 15%, а общий объем производства достигнет 100 млрд страниц.

## Монохромная печать — основа роста

Книги — единственный сегмент полиграфии, в котором объемы чёрно-белой печати продолжают расти наравне с полноцветом. Массовая литература, учебные издания, руководства и справочная литература обеспечивают растущий спрос на чёрно-

белую печать. По результатам исследования Infotrends, на долю книг приходится 28% общего объема чёрно-белой печати, что сравнимо только с долей рекламных материалов — брошюр и почтовой рекламы.

В цифровом сегменте чёрно-белая печать обладает некоторыми преимуществами, главные из которых это более высокая скорость и низкая себестоимость. Кроме того, новейшие монохромные ЦПМ, такие как Canon серии VarioPrint 6000 TITAN, обеспечивают высокую скорость и идеальную приводку лицевой и оборотной сторон при 2-сторонней печати, за счет одновременной печати лица и оборота, что значительно расширяет возможности книжных типографий.

Технологические инновации, такие как термопечати с низкой температурой плавления, компенсация геометрических искажений, возможность печати на тонких офсетных бумагах и высокое разрешение позволяют использовать ЦПМ и в комбинированных технологических цепочках с офсетным оборудованием, обеспечивая дополнительную гибкость и широкие возможности по персонализации и печати переменных данных. Например, струйные печатные машины Canon серии VarioPrint i-series позволяют легко переключаться между чёрно-белой и цветной печатью, производя книги с цветными обложками и вкладками без необходимости содержать дополнительную ЦПМ.

## Печать по требованию

Одна из основных стратегий снижения издержек издательского бизнеса — переход на печать книг по требованию. Этот подход не требует создания физических запасов и снижает долю капитала, замороженную в непродаенных экземплярах. В результате издатели могут с прибылью выпускать нишевые и медленно продающиеся издания.

Компания **Hunter Books & Mail**, расположенная в немецком Дармштадте, стала ярким примером трансформации бизнеса за счет внедрения цифровых технологий. Типография

приобрела промышленную полноцветную ЦПМ Canon imagePRESS C10000VP и две монохромные листовые ЦПМ Océ VarioPrint 6000. Это позволило типографии предложить клиентам печать малых тиражей книг по конкурентной цене и с высоким качеством, сравнимым с офсетным. Благодаря новым возможностям оборот Hunter Books & Mail вырос в десять раз всего за один год.

Шведская типография **Holmbergs** нуждалась в цифровой печати для эффективного удовлетворения растущего спроса на малотиражную книжную печать и персонализацию продукции. Для управления заказами было разработано решение на базе ПО Océ PRISMA production, а печатный цех пополнился струйной ЦПМ Océ ColorStream и системой послепечатной обработки Tecnau LaserMax. Это позволило реализовать новую бизнес-модель «книга от одного экземпляра» с автоматизацией всего производственного процесса. Система PRISMA подключена к действующей управляемой системе учёта, которая автоматически обрабатывает и распределяет задания, позволяя отслеживать все этапы изготовления заказов и повышая эффективность использования оборудования.

Рижская типография **Livonia Print** — пример успешного внедрения системы *web-to-print* для книжной печати. Комбинация струйной монохромной рулонной ЦПМ Océ ColorStream, двух полноцветных ЦПМ Océ VarioPrint i300 и Canon imagePRESS C10000VP для печати обложек с современными цифровыми решениями Müller Martini для послепечатной обработки позволила создать «умную технологическую цепочку», которая полностью автоматизирует процесс производства книги, от получения PDF-файла до выдачи готового экземпляра. Это решение не только сократило расходы на содержание складских запасов за счёт печати по требованию, но и повысило эффективность производства и объединило все процессы в комплексный рабочий цикл.

## История не закончена

Технологии цифровой печати открывают новые горизонты перед издательским и книгопечатным бизнесами. Монохромные ЦПМ с низкой себестоимостью печати будут и дальше служить доступной основой для внедрения цифровых технологий в книжных типографиях различных масштабов. Гибридные технологические цепочки, объединяющие офсетные и цифровые печатные машины, позволят типографиям стать более гибкими и предложить своим заказчикам дополнительные преимущества и возможности, адаптироваться к изменяющимся рыночным условиям и опередить конкурентов. 



## Расширение линейки решений для нанесения 2-стороннего скотча

Итальянская компания APR Solutions, специализирующаяся на производстве фальцевально-склеивающих линий и машин для нанесения 2-стороннего скотча, представила новые модели, ориентированные на производство стоек, ростовых фигур и других сложных конструкций из гофрокартона. Машина Maxi Athos 160 способна наносить вспененный и обычный 2-сторонний скотч на листы формата до 160×200 см и толщиной до 8 мм. Оригинальная конструкция позволяет быстро настраивать машину на формат и толщину заготовок. Опционально — фрикционный самонаклад для автоматической подачи материала и системы размотки скотча для работы с клейкими лентами в шпулях длиной до 10000 м.



Кроме этого компания представила компактную машину для нанесения скотча на конверты и постеры с ручной подачей материалов и шириной конвейера 50 см, а также решения для нанесения скотча на плинтуса, алюминиевый профиль и другие изделия сложной формы.

Среди других интересных новинок компании — модуль 3D-фальцовки для ФСЛ, позволяющий склеивать объёмные конверты и папки со скоростью до 6000 изделий в час.

**Источник:** APR Solutions

## Тысячный планшетный УФ-принтер



### Коллектив swissQprint прощается с юбилейным принтером

Швейцарская swissQprint, отметившая в прошлом году своё 10-летие, 11 мая 2018 г. отгрузила заказчику тысячный широкоформатный принтер — светодиодную УФ-модель Nyala. Напомним, что swissQprint выпускает три модели принтеров разного формата — Nyala (3,2×2 м, производительность до 206 м<sup>2</sup>/ч), Impala (2,5×2 м, производительность до 180 м<sup>2</sup>/ч) и Ogha (2,5×2 м, производительность до 65 м<sup>2</sup>/ч). По данным производителя, в последние три года Nyala является самым продаваемым широкоформатным принтером в Европе в своём классе.

Три инженера, основавшие swissQprint в 2007 г., до сих пор остаются в бизнесе.

В штаб-квартире компании в Европе работает 86 человек, еще 34 сотрудника — в дочерних компаниях в США, Японии и Германии. Сеть из 30 дистрибуторов охватывает 40 стран мира. Юбилейный принтер приобрела типография из северной Франции.

**Источник:** swissQprint

Специалисты Gallus и Heidelberg расскажут о цифровой трансформации полиграфии, которая изменит весь этикеточный бизнес и представят целый ряд новых продуктов под девизом «Решения для чемпионов в печати», в том числе ЦПМ Gallus Smartfire для малых тиражей с частой сменой заказов; Gallus Labelfire с секцией трафаретной печати; флексографские машины Gallus Labelmaster Advanced с автоматическим контролем приводки в поперечном и продольном направлении; Gallus ECS 340 с устройством нахлеста полотна для печати многослойных этикеток и Gallus RCS 430 с впечатывающим устройством и УФ-сушкой.

Посетители увидят весь процесс изготовления печатных форм Screeeny A-line: экспо-

нирование в новой СТР-системе Heidelberg Phoenix UV-LED, смыкку и сушку в новой автоматизированной системе Gallus Screeeny, сборку готового к использованию печатного цилиндра.

На Gallus Innovation Days 2018 будет демонстрироваться и оборудование Heidelberg. ЦПМ Omnidire 250 будет запечатывать персонализированными изображениями объёмные предметы; ротационная высекальная машина Speedmaster XL 160-DD — высекать вплавляемые этикетки; а ПО CERM — управлять техпроцессами.

Всего в Gallus Innovation Days 2018 примут участие более 30 компаний-партнёров Gallus, что станет рекордом мероприятия.

**Источник:** Gallus Group

## Тест пройден

Точность приводки лица к обороту на уровне 95% и никаких изменений полутонов во время печати — таковы основные результаты тестирования монохромной ЦПМ Konica Minolta AccurioPress 6136, проведённого лабораторией Keypoint Intelligence (США) в условиях высокой нагрузки.

Основными показателями, учитываемыми при тестировании, были: прохождение бумаги по тракту, точность приводки лица к обороту и качество печати. В программу испытаний входило семь типов заданий, включая сочетание односторонней и двусторонней печати, печать с различной степенью заполнения листа, а также послепечатную обработку и укладку листов. Печать выполнялась на материалах формата SRA3, A3 и A4 в диапазоне плотностей от 60 до 300 г/м<sup>2</sup>.

«ЦПМ AccurioPress 6136 продемонстрировала отличные характеристики практически во всех аспектах. Приводка лица к обороту — не случайное совпадение, а процесс с точным и предсказуемым результатом. Качество и постоянство полутонов как на тонкой, так и на плотной бумаге — характерная особенность систем Konica Minolta, — сказал директор отдела исследований и лабораторных сервисов Keypoint Intelligence по странам ЕMEA Дэвид Святнен. — При тестировании был изготовлен 1 млн отпечатков, но мы не увидели никаких проблем с качеством изображения. Прохождение бумаги по тракту было практически безупречным, потребовался только один визит специалиста. Оператор машины может контролировать процесс, поэтому время простоя машины минимально. Клиенты могут быть уверены, что система Konica Minolta AccurioPress 6136 надёжна и может день за день создавать продукцию стабильного качества, которая будет пользоваться спросом».

**Источник:** Konica Minolta Business Solutions Russia

## Сертификаты Fogra и ISO для ЦПМ Canon

Демонстрационный центр Canon Europe в Венло (Нидерланды) послужил площадкой для сертификации Fogra ЦПМ серий imagePRESS C10000VP, imagePRESS C850 и Océ VarioPrint i-series в категории «Технологические стандарты цифровых процессов» (Process Standard Digital, PSD) по стандарту FOGRA51 и новому стандарту цифровой печати ISO/TS15311-2.

Соответствие моделей imagePRESS стандартам проверялось на бумаге для цифровой печати Silk плотностью 170 г/м<sup>2</sup> и стандартной офсетной мелованной бумаге Sappi Magnoplus Gloss плотностью 115 г/м<sup>2</sup> под управлением двух альтернативных контроллеров (PRISMAsync и EFI). На тираже минимум 500 экз. проверялась стабильность цветопередачи в реальных производственных процессах. Océ VarioPrint i300 проходила испытания на той же офсетной мелованной бумаге с использованием новых чернил iQuarius MX и получила оценку «A», означающую наивысший класс качества печати.

**Источник:** Canon



# Konica Minolta: решения для любого печатного бизнеса

**В** 2017 финансовом году Konica Minolta подтвердила звание лидера российского рынка промышленных ЦПМ — по данным исследовательской компании *InfoSource*, в этом сегменте на долю Konica Minolta приходится 36% проданных единиц техники. Одна из многих причин высокой популярности у полиграфистов — широкий ассортимент решений, включающий модели старшего, среднего и начального уровня производительности, возможность печатать на форматах до 330×1300 мм в одностороннем и до 330×762 мм в двухстороннем режимах, печать на материалах плотностью до 400 г/м<sup>2</sup>, синтетических и фактурных бумагах, а также большие возможности для финишной отделки продукции. В линейке Konica Minolta — как ЦПМ для компаний, делающих первые шаги на цифровом рынке, так и настоящие промышленные решения, такие как узкорулонная машина для печати этикеток AccurioLabel 190 и струйная машина УФ-печати AccurioJet KM-1 формата B2+ со скоростью печати 3000 листов в час.

## Konica Minolta AccurioPress C6085/C6100



Флагманские полноцветные ЦПМ AccurioPress C6085/C6100 со скоростью печати 85 и 100 страниц А4 в минуту ориентированы на крупные и средние коммерческие типографии. Их сильные стороны — высокое качество и стабильность печати, простота эксплуатации и обслуживания. Эти ЦПМ отлично подходят для печати рекламной продукции короткими и средними тиражами, печати по требованию, а также для создания уникальных полиграфических изделий с использованием дизайнерских бумаг и сложной финишной отделки. Опциональный модуль контроля и поддержания качества Color Care IQ-501, в состав которого входят спектрофотометр и два сканера, обеспечивает стабильность приводки лицевой и обратной сторон и контролирует качество цветопередачи на каждом отпечатке в тираже. Он освобождает операторов от необходимости выполнения большого количества рутинных работ, таких как построение профилей для различных запечатываемых материалов, повышая эффективность использования печатной машины.

Примечательно, что ЦПМ серии AccurioPress C6100 способны печатать в дуплексе на материалах плотностью до 400 г/м<sup>2</sup>. Благодаря модулю восстановления, который расправляет, охлаждает, увлажняет и снимает статическое электричество с отпечатанных листов, оттиски выходят из машины полностью готовыми к резке, брошюровке или ламинированию, не требуя времени на акклиматизацию, что повышает скорость выполнения заказов.

Для обработки больших тиражей печатные машины AccurioPress C6085/C6100 можно оснастить тремя модулями подачи бумаги PF-707m, нарастив суммарную загрузку до 13890 листов, а также использовать с кассетами и ручным лотком для подачи баннерных листов длиной до 1300 мм.

Широкий выбор встроенных финишёров и интерфейс для подключения отделочного оборудования сторонних производителей позволяют выпускать разнообразную продукцию, следуя за изменяющимися запросами пользователей, сокращая время возврата инвестиций.

## ЦПМ среднего уровня AccurioPress C3070/C3080(P)

Konica Minolta AccurioPress C3070/C3080(P) — полноцветные производительные ЦПМ со скоростью печати 71 и 81 стр./мин. При не-



высокой цене они предлагают относительно низкую себестоимость отпечатка. Благодаря модернизированному модулю печати эти устройства способны без потери скорости печатать на бумагах плотностью до 216 г/м<sup>2</sup> и работать с фактурными материалами, обеспечивая качественную пропечатку рельефа.

Важная особенность серии C3070/C3080(P) — развитые функции баннерной печати. Эти аппараты способны запечатывать в дуплексе носители длиной до 762 мм и опционально комплектуются кассетами для подачи материалов формата до 330×762 мм вместимостью до 1000 листов, а также подающими и выходными модулями для баннеров длиной до 1300 мм.

Встроенный контроллер печати IC-605 на базе процессора Intel Core i5 4570 2,9 ГГц с оперативной памятью до 20 Гбайт и накопителями общей ёмкостью 3,5 Тбайта гарантирует быструю обработку заданий, повышая общую производительность печати. Опциональный модуль управления печатью IQ-501 значительно расширяет возможности управления печатью, освобождая оператора от необходимости непрерывно следить за качеством печати.

## AccurioPrint C3070L — бестселлер российского рынка

ЦПМ Konica Minolta AccurioPrint C3070L — идеальный выбор для запуска полиграфического бизнеса. При доступной цене, она

обладает всеми качествами и функциями, необходимыми для работы на коммерческом рынке. Скорость до 71 страницы А4 в минуту и широкий ассортимент запечатываемых материалов максимальной плотностью 350 г/м<sup>2</sup> способствуют быстрому возврату вложенных средств. ЦПМ обеспечивает близкое к офсетному качество печати и способна работать с офсетной и фактурной бумагой. AccurioPrint C3070L — хороший вариант для традиционных офсетных типографий, желающих внедрить цифровую печать, чтобы удовлетворять запросы на срочное изготовление рекламной и представительской полиграфии, печать пробных и единичных экземпляров.

## bizhub PRESS C71hc — невероятная палитра High Chroma

ЦПМ Konica Minolta bizhub PRESS C71hc — уникальная печатная машина, способная воспроизводить на бумаге цвета, недоступные другим печатным устройствам. Благодаря использованию уникальных тонеров, цветовой охват этой машины приближен к пространству sRGB, в котором работают RGB-мониторы. Это позволяет печатать яркую, привлекательную продукцию с необычными цветами, улучшенной передачей полутонов и невероятной проработкой градиентов в тенях. Особенно выигрывают от этой технологии фотоальбомы, постеры и премиальная упаковка.

## Индустриальная печать

Линейка машин Konica Minolta не ограничивается только производительными ЦПМ. Компания предлагает ряд машин индустриального назначения. Узкорулонная система для печати этикеток AccurioLabel 190 обеспечивает эффективную печать коротких тиражей на широком спектре носителей без предварительной обработки со всеми преимуществами цифровых технологий: переменными данными, вариативной печатью и пр.

Цифровая струйная система листовой УФ-печати формата B2+ AccurioJet KM-1 отличается большой универсальностью и может эффективно использоваться для любых типов работ от оперативной печати коммерческой продукции до производства упаковки.

Системы цифрового облагораживания отпечатка серий Meteor Unlimited Color и JetVarnish, предназначенные для выборочного цифрового фольгирования и лакирования отпечатка с переменным слоем лака. На рынке они представлены как в листовом, так и рулонном исполнении.

На выставке Printech 2018 ЦПМ bizhub PRESS C71hc демонстрируется на стенде компании «Европапир» № A202. Все модели ЦПМ, финишное оборудование и программные решения для автоматизации полиграфического производства можно увидеть в постоянно действующем демозале Konica Minolta. В дни выставки в нём будут проходить регулярные экскурсии и мастер-классы, информацию о посещении которых можно получить на стенде Konica Minolta № A301.



# Путеводитель по Printech 2018

Представляем наиболее подробный перечень оборудования и решений для полиграфии, представленных на главной российской выставке, а также на соседней RosUpack 2018. Все экспонаты Printech расположены в павильоне 3.

Редакция Publish

## ЦВЕТОПРОБНЫЕ РЕШЕНИЯ

### **SureColor SC-S80610 (EPSON)**

Цветопроба на базе экосольвентного принтера SC-S80610 с растровым процессором GMG. Годится для пробной печати упаковки и этикетки с белилами на прозрачных и металлизированных пленках. Различные виды носителей шириной до 64 дюймов, с покрытием и без покрытия. Чернила Epson UltraChrome GS3 Red с широким цветовым охватом и улучшенной формулой пурпурного и жёлтого. Разрешение — до 1440×1440 dpi, минимальный объём капли 4,2 пл.

### **SureColor SC-P5000V (EPSON)**



Цветопроба на базе Epson SureColor SC-P5000V. Пигментные чернила Epson UltraChrome HDX, 10 цветов, 11 картриджей. Цветовой охват — до 99% шкалы Pantone, разрешение — 2880×1440 dpi. Печать каплями переменного размера от 3,5 пл. Раздельные картриджи объёмом 200 мл. Автоматическое переключение между стандартным и матовым чёрным. Печать на листах, рулонах и плотной бумаге толщиной до 1,5 мм, формата до А2+. EPSON, зал 14, ст. А126

## РЕШЕНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ЦВЕТОМ

### **eXact (X-Rite)**

Решение для измерения цвета. Позволяет контролировать и управлять цветовоспроизведением на различных этапах создания продукта, обеспечивая максимальную точность цветопередачи.

### **i1Publish Pro 2 (X-Rite)**

Оборудование и ПО для профессионального управления цветом и создания индивидуальных ICC-профилей для мониторов, цифровых проекторов, цифровых фотокамер и RGB/CMYK+ печатных устройств.

### **InkFormulation v6 (X-Rite)**

ПО для быстрого и точного создания рецептов красок на основе данных о печатном процессе, краске, освещении, стоимости колорантов, количестве компонентов и используемых запечатываемых материалов.

### **i1Display Pro (X-Rite)**

Калибратор для мониторов. Идеальное решение для тех, кому нужна скорость, возможности настройки и гибкость при достижении максимальной точности цветопередачи на мониторе.

### **NetProfiler (X-Rite)**

Облачное ПО, позволяющее контролировать, оптимизировать и сертифицировать работу спектрофотометров на основе стандартов.

### **Farnsworth-Munsell 100 (X-Rite)**

Тест для определения точности распознавания цвета и оценки дефектов цветового восприятия.

## PantoneLive

Облачная технология для контроля и передачи цвета, от создания цвета до печати. Улучшает взаимодействие между заказчиком и производством при передаче цвета. X-Rite, пав. 14, ст. А111

## СТР

### **NEW! Flexcel NX Wide-C 3548 (Kodak)**



Система экспонирования флексографских форм. Максимальный формат обрабатываемых полимерных пластин — 900×1200 мм, оптимальна для печати гибкой упаковки и самоклеящихся этикеток. Встроенное ПО Kodak Tiff Assembler PLUS, пленка TIL. Технология Advanced Digicap, расширяющая возможности системы по печати растровых и комбинированных изображений, сплошных заливок пантонами и белой кроющей плашки.

Эсприм, зал 14, ст. А313

## ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ

### ЛИСТОВЫЕ ТОНЕРНЫЕ ПРИНТЕРЫ И ЦПМ

#### **bizhub PRESS C71hc (Konica Minolta)**



Полноцветная ЦПМ для коммерческих типографий, ориентированная на производство фотокниг, альбомов и постеров с насыщенными красочными изображениями. Новейший тонер High Chroma, обеспечивающий покрытие цветового пространства sRGB

гарантирует яркость и натуралистичность воспроизведения цветов. Разрешение печати 1200×1200 dpi, 8 бит, что соответствует 1200×3600 dpi. Скорость печати 70 стр./мин. Плотность бумаги от 62 до 300 г/м<sup>2</sup>.

Европапир, зал 14, ст. А202

#### **imagePRESS C650 (Canon)**



Полноцветная ЦПМ со скоростью печати до 65 стр./мин, ориентированная на печать 15-

120 тыс. страниц А4 в месяц. Разрешение — 2400×2400 dpi.

НИССА Центрум, пав. 14, ст. А341

#### **Pro 9542 DN (OKI)**

Лазерный принтер с возможностью печати дополнительным белым цветом.

#### **Pro 6410 Neoncolor (OKI)**



Принтер с флуоресцентным тонером для профессиональной печати сувенирной и рекламной продукции и декорирования одежды.

>>> стр. 14

# Производственная система «Буки Веди» — новый уровень эффективности типографии

Большая часть из существующих сегодня типографий прошли долгий путь развития, эволюционировав от рекламных агентств или небольших печатных мастерских до сложных производственных предприятий с сотнями сотрудников и десятками единиц оборудования, объединённых в несколько технологических цепочек. Несмотря на то, что все руководители понимают важность оптимизации процессов и внутренней логистики, эти меры зачастую имеют эпизодический и компромиссный характер, что в конечном итоге приводит к потерям, которые сложно реально оценить.

В начале 2018 года книжная типография «Буки Веди» встала на непростой, но интересный путь сквозной оптимизации процессов, при поддержке российского отделения Международного института *Lean Enterprise Institute* начав реализацию концепции «Бережливое производство». О том, что уже сделано на этом пути, рассказывает директор типографии «Буки Веди» Михаил Авраменко.

Наша типография прошла довольно долгий путь развития. Увеличивались площади, штат сотрудников, количество оборудования. Во время бурного роста трудно говорить об оптимизации. Сейчас мы решили вплотную заняться отработкой эффективности всех процессов, прямо или косвенно влияющих на производительность и рентабельность. Цель внедрения любой производственной системы — создание производства, работающего как часы. Если на таком производстве и происходят сбои, они должны устраняться путем совершенствования регламентов, инструкций и другими подобными инструментами. Активно заниматься этим вопросом мы начали в начале этого года: взяли в штат директора по производственной системе, имеющего опыт реализации подобных проектов в различных отраслях, и заключили соглашение с российским подразделением Международного института бережливого производства. Мы начали с подробного анализа всех процессов и выделили узкие места, являющиеся причиной потерь времени, качества и денег.

## Первые шаги

За первые месяцы реализации концепции было проведено более сотни крупных и мелких изменений. Одной из первых мер стала установка двух флотарезальных машин для больших и малых тиражей. Мы обнаружили, что теряем заметные деньги, обрезая листы стандартных форматов под размеры, необходимые для печати конкретных заказов. Теперь мы не только экономим за счет закупки бумаги в рулонах, но и значительно, на 15%, снизили количество обрезков благодаря возможности резать бумагу из рулонов в листы точно того формата, ко-



Основатель «Буки Веди» Михаил Авраменко и операционный директор *Lean enterprise institute Russia* Игорь Дударь в процессной фабрике, созданной на площадке типографии

Для обучения сотрудников на площадке типографии была создана уникальная «процессная фабрика». Здесь, на примере технологической цепочки производства блокнотов на пружине, сотрудники типографии осваивают идеологию бережливого производства и учатся добиваться лучших показателей производительности и брака. Уже после запуска и обкатки этой учебной площадки появилась идея использовать её для обучения студентов *Lean Enterprise Institute*. Теперь здесь занимаются руководители из различных отраслей, студенты курсов МВА, учащиеся ВУЗов и школьники. На занятиях они осваивают искусство выстраивать и оптимизировать производственные процессы, участвуя в работе в команде и распределяя роли. Это уникальный для России проект, так как все аналогичные классы существуют только в рамках закрытых корпоративных институтов и доступны только «для своих».

торый необходим для печати конкретного заказа. Установка системы подготовки воды позволила снизить норму приладочных листов на 30% — так как офсетные машины теперь гораздо быстрее выходят в рабочий режим.

Ещё одним серьёзным шагом стала полная перестройка логистики внутри типографии. Мы оптимизировали расположение технологических цепочек, полностью исключив встречные потоки палет с бумагой, полуфабрикатами и готовыми книгами. Теперь в процессе производства продукция движется по логичному и оптимальному У-образному маршруту от склада бумаги до упаковки, а каждый материал и полуфабрикат имеет своё, четко и понятно обозначенное место. Ситуации, когда палеты с продукцией загораживают доступ к другим тиражам или мешают наладчику снять кожух с машины, полностью исключены. Никто не ходит по цехам в поисках нужной палеты — сохнущие отпечатки, продукция, готовая к резке, ламинации, листоподбору или шитью, стоит на специально отведенных и обозначенных местах. Это же касается и всего остального: от остатков тиара-

жей до инструмента, материалов, личных вещей и одежды сотрудников.

Мы упростили и оптимизировали процесс отслеживания и заказа расходных материалов, прописав алгоритм, позволяющий печатникам тратить на это минимум времени и при этом гарантирующий постоянное наличие всего необходимого.

Уже эти первые шаги дали значительную экономию рабочего времени, что привело к увеличению производительности всей типографии на 12%, при том, что количество незавершенных заказов, одновременно находящихся в процессе производства, сократилось вдвое! Выручка увеличилась на 35% по сравнению с прошлым годом.

## Коллектив = команда

Основа любой производственной системы — люди. Без непосредственного участия каждого члена команды, от директора до уборщицы, создание бережливого производства невозможно. Привлечь на свою сторону весь коллектив — сложнейшая задача и мы над ней работаем. Мы поощряем предложения от каждого сотрудника и не боимся их внедрять. Если есть заметный положительный эффект — предложение закрепляется в регламентах. Для каждой производственной операции мы написали инструкцию, в которой помимо последовательности действий указаны возможные ошибки и источники брака. Инструкции закреплены перед рабочими местами и всегда находятся перед глазами. Но это не значит, что мы только «закручиваем гайки», многое делается и для повышения комфорта сотрудников. Конечно, иногда мы сталкиваемся с некоторой инерцией сознания, когда люди предпочитают работать так, как они привыкли или как считают нужным. Однако, когда они видят, что с введением новых инструкций и алгоритмов у них растет выработка и уменьшается количество брака, большинство возражений снимаются.

Сейчас мы находимся на начальном этапе реализации проекта, который, кстати, не имеет выраженного завершения. Оптимизация и построение бережливого производства — это долгий процесс. Основоположники этой идеологии — концерн *Toyota* — оттачивают свои процессы уже многие десятки лет. Мы рассчитываем увидеть первые экономические результаты примерно через год, когда все новшества пройдут проверку в различных режимах загрузки в различные сезоны. Однако уже сегодня мы имеем ощущимый эффект, который выражается в значительном снижении расхода бумаги, уменьшении количества брака на послепечатных операциях, повышении производительности типографии, а главное — в более качественном и быстром обслуживании наших клиентов.

## 28 июня, 11:00–14:00

### Конференция «Цифровая трансформация во флексографской типографии: эффективное производство этикетки любыми тиражами»

Организаторы: Журнал *Publish* и ПТЕ Moscow, пав. 3, зал 14, конференц-зал №1 (посещение бесплатное, по предварительной регистрации)

10:30–10:35: **Вступительное слово** — модератор конференции Игорь Терентьев, журнальный Publish

10:35–10:55: **«Цифровой проект в упаковочной типографии от экспериментов к коммерческим тиражам»** — Александар Костин, генеральный директор типографии «Интеллсервис» (Алма-Ата)

10:55–11:15: **«Трансформация флексографии посредством автоматизации: преимущества и перспективы»** — Екатерина Макеичева, генеральный директор Screen Europe, Дмитрий Токманцев, директор по развитию «НЦ-Лоджистик», официальный дистрибутор Kodak в России

11:15–11:35: **«Инновации, перспективы и опыт использования цифровых этикеточных печатных машин Screen L350UV»** — Франц Конц, региональный директор Screen Europe, Дмитрий Токманцев, директор по развитию «НЦЛК Сервис»

11:35–11:55: **«От этикетки к гибкой упаковке: эксплуатация российского рынка индустриальной цифровой печати»** — Михаил Кувшинов, директор по развитию «НИССА Центрум»

11:55–12:15: **«Этикеточный комплекс Graphtec LCX1000, как решение для информационной этикетки»** — Светлана Бутенко, коммерческий директор «Русском-РекТех»

## 27 июня, 11:00–14:00

### Конференция «Цифровая трансформация в офсетной типографии: эффективное гибридное производство»

Организаторы: Журнал *Publish* и ПТЕ Moscow, пав. 3, зал 14, конференц-зал №1 (посещение бесплатное, по предварительной регистрации)

10:30–10:35: **Вступительное слово** — модератор конференции Игорь Терентьев, журнальный Publish

10:35–10:55: **«Интеграции решений для цифровой печати в офсетную типографию»** — Ирина Суслова, руководитель технолого-технической службы филиала «Чеховский печатный двор» ОАО «Первая образцовая типография»

10:55–11:15: **«Трансформация офсетного производства посредством автоматизации: преимущества и перспективы»** — Екатерина Макеичева, генеральный директор «НЦ-Лоджистик», официальный дистрибутор Kodak в России

11:15–11:35: **«Коммерческая цифровая печать: из красного океана в синий»** — Михаил Кувшинов, директор по развитию «НИССА Центрум»

11:35–11:55: **«Офсетная типография и Ricoh: успешный опыт цифровой трансформации»** — Олег Панкин, руководитель департамента продуктового маркетинга Ricoh Russia

11:55–12:15: **«Технологии — сложнее, внедрение — проще»** — Николай Рыков, продакт-менеджер по производительным решениям Konica Minolta

A234	САНДАЙЗ
A232	ВИТКА-ФЛЕКС

A353	ТАМБОЙ УНИВАССО
A230	YANGZHOU ZHONGHE WELLMARK PACKAGING / ZHONGHE

A351	WELLMARK PACKAGING / ZHONGHE
A228	WENZHOU WEIWEI NEW STAR

A345	NDCH-NOT MELTADHESIVE APPLICATION SYSTEM CO.
A226	NEW STAR

A222	ZHEJIANG RUIJIAOER PRINTING / YUQING
A220	ZHEJIANG ZHONGSTE

A343	TECHNOLOGY CO. LTD
A224	ZHEJIANG YUNSHI

A218	RUAN MINGGUO / FENGNING
A216	MICOR GMBH

A339	LAMSTORE
A341	НИССА ЦЕНТРУМ

A335	A337 A. CELLI B. FEEBEE
A331	A329 SERRE-PI
A327	ACIMGA / ITALIAN TRADE AGENCY
A328	OMNI SRL CIEMME

A214	A338 TERPA PRE PRESS
A212	МОДЕРНПАРТНІР / АСЕРВІС СІВІК КАМА / GABIN HABER / KOTOKETONICA / DEPRESS / BRIGHTON ENGINEERING INC.

A139	ПРОТЕХНО
A211	РОПАЧДРУС

A138	MCALANTIS GROUP
A137	FEDA

A134	WILKESON CHEMICALS
A133	ГРАС-92

A130	WHITE
A128	ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕТИОН

A210	ЛАЗЕРНЫЙ ПРН ВЕСТ
A208	ЛАЗЕРНЫЙ

A325	ПОЛИПЛАТ
A321	НИССА ПАСТРБУЧИЯ ГЕПЕР

A419	ЗОНА ОТДЫХА REST AREA
A126	ФРЕНСОН ЕВРОПЕЙСКИЙ

A129	БЛЭТС
A127	БЛЭТС

A624	ПРПАРАТЕБУ ГМБХ
A527	ХОЛДИНГ НИЧПМЕЧТ/ФУЛ СИСТЕМБАУ ГМБХ

A421	ФОРПЛЕНД
A417	WINDMOLLER & HOLZER/ГАБАРНМАШИНЕНАЙДЕЛ ГМБХ

A417	WINDMOLLER & HOLZER/ГАБАРНМАШИНЕНАЙДЕЛ ГМБХ
A417	WINDMOLLER & HOLZER/ГАБАРНМАШИНЕНАЙДЕЛ ГМБХ



**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION

ОГНЕС

ДЕП-

ПОТОПРОД

18

ETI

CONVERTING

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

00

</div

## Деловая программа выставок Printech и РосУпак 2018. Все мероприятия проходят в конференц-залах 3-го павильона «Крокус Экспо»

### 26 июня

10:00-13:30	Международный форум «Влияние цифровых технологий на экономику полиграфического производства», конференц-зал № 1
13:30-18:00	Практический семинар «РОП для упаковки, переработка упаковки», конференц-зал № 1
10:20-17:30	XI Международная конференция «Будущее современного склада», конференц-зал № 2

### 27 июня

10:00-13:55	Конференция «Цифровая трансформация в офсетной типографии: эффективное гибридное производство», зал 14, конференц-зал № 1
14:00-18:00	Конференция «Технологии уникальной упаковки: новые решения и истории успеха», конференц-зал № 1
10:30-14:00	Международная научно-практическая конференция «Индустрия упаковки 2018: мировые тенденции, российские реалии», конференц-зал № 2
15:00-17:00	Торжественное награждение победителей конкурса PART Awards 2018, конференц-зал № 2
11:00-14:00	Семинар «Современные решения по оснастке высечных машин», конференц-зал № 3, этаж 4

### 28 июня

10:30-13:55	Конференция «Цифровая трансформация во флексографской типографии: эффективное производство этикетки любыми тиражами», конференц-зал № 1
14:45-18:00	Дискуссионная сессия «Упаковка как конкурентное преимущество», конференц-зал № 1
11:00-13:40	Конференция «Гофропромышленность: цифровая печать. Эффективное производство», конференц-зал № 2
14:00-18:00	Конференция «Современная полимерная упаковка — реалии производителя и потребителя», конференц-зал № 2
10:00-17:00	Конференция «Все упаковочные решения», конференц-зал № 3, этаж 4

#### Pro 9541 (OKI)

Принтер для оперативной полиграфии с дополнительными цветами. Выдающееся качество и скорость печати при невысокой общей стоимости владения и широком выборе носителей.



#### Pro 7411 WT (OKI)

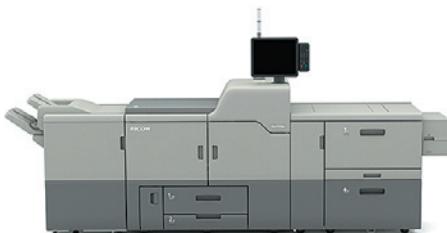
Полноцветный принтер с дополнительным белым тонером.



#### 8432 WT (OKI)

Полноцветный светодиодный принтер с дополнительным белым тонером. Печать на материалах плотностью до 256 г/м<sup>2</sup> формата до А3. НИССА Дистрибуция (OFFITEC), пав. 14, ст. А321

#### NEW! Pro C7200X (Ricoh)



Серия ЦПМ с возможностью печати дополнительными цветами. Длина материалов — до 700 мм при двусторонней и до 1260 мм при односторонней печати. Плотность — до 350 г/м<sup>2</sup>, разрешение — 2400×4800 dpi. Скорость — до 95 стр./мин. Система автоматической калибровки повышает стабильность цветовоспроизведения. Улучшенная приводка с функцией автоматической кор-

рекции. Пятая секция для нанесения белого, прозрачного тонера, «неоновых» розового и жёлтого цветов, а также «невидимого» красного тонера для защиты от подделки. Возможность изменения порядка нанесения специального тонера при печати в один проход — первым, как подложкой для CMYK, или последним.

#### NEW! Pro C9200 (Ricoh)

Флагманская ЦПМ со скоростью печати до 115/135 стр./мин. Расширенный ассортимент запечатываемых материалов плотностью до 450 г/м<sup>2</sup>, длина листа — до 1030 мм в двустороннем и до 1260 мм в одностороннем режиме. 17-дюймовый сенсорный пульт управления, улучшенная система устранения замятых бумаг, пополняемые «на лету» ёмкости с тонером и расширенный ассортимент заменяемых оператором деталей увеличивают эффективность машины.

Ricoh, пав. 14, ст. А311

#### NEW! Iridesse Production Press (Xerox)



ЦПМ с шестью красочными станциями, способная печатать с перламутровым эффектом за счёт использования дополнительных металлизированных цветов. Прозрачный тонер позволяет получать эффект лакирования или иллюзию объёма или текстуры. Наложение основных и дополнительных тонеров в любых сочетаниях и в любом порядке. Контроль качества печати в реальном времени.

#### Versant 3100 Press (Xerox)



Полноцветная ЦПМ со скоростью печати до 100 стр./мин. Работает с мелованными, немелованными и синтетическими сортами бумаги формата до 330×660 мм с плотностью до 350 г/м<sup>2</sup>. Технология Ultra HD и глубина цвета 10 бит для высокой детализации и насыщенности изображений. Автоматическая калибровка, профилирование и настройка качества печати.

#### Versant 180 Press (Xerox)



Полноцветная ЦПМ со скоростью до 80 стр./мин для средних типографий. Печать на мелованных и немелованных сортах бумаги, этикетках, синтетике и других материалах формата до 330×660 мм и плотностью до 350 г/м<sup>2</sup>. Технология Ultra HD и глубина цвета 10 бит для высокой детализации и насыщенности изображений. Система SIQA облегчает настройку качества печати.

#### Color C70 (Xerox)

Полноцветная ЦПМ со скоростью до 75 стр./мин для малых типографий и печатных салонов. Печать на мелованных и немелованных сортах бумаги, этикетках, синтетике и других материалах. Система SIQA упрощает настройку качества печати.



>>> стр. 16

Оборудование

Дизайн и вёрстка Этикетка

Цифровая печать Управление цветом

Упаковка Типографика Послед печать

Фотокниги Стратегия Технологии ФСП

## ПОПРОБУЙ PUBLISH

3D-печать СЕЙЧАС! Пластины

Трафаретная печать Выставки Сканеры

Переплёт и брошюрование Редизайн

Чернила Лаки Плёнки

Экспографика



12+

ОФОРМИ БЕСПЛАТНУЮ  
ПОДПИСКУ НА ЦИФРОВУЮ  
ВЕРСИЮ ЖУРНАЛА PUBLISH.

Для этого пройди по ссылке

<http://qps.ru/veMms>



Предложение действительно до 30 июня!

По вопросам пишите: [marketing@publish.ru](mailto:marketing@publish.ru)

## ЛИСТОВЫЕ СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ И МФУ

### WorkForce Enterprise WF-C20590D4TWF (EPSON)



Высокопроизводительное офисное МФУ формата А3+ с линейной печатающей головкой. Скорость печати — до 100 стр./мин, время выхода первой страницы — не более 5 с. До 400000 отпечатков в месяц. Линейная печатающая головка Epson PrecisionCore и пигментные чернила Epson DURABrite Pro на всех цветах.

EPSON, пав. 14, ст. A126

## ЦИФРОВЫЕ ДУПЛИКАТОРЫ

### NEW! MF 9350 (Riso)



Двухцветный ризограф с двумя барабанами, подходит для печати больших тиражей. Разрешение печати — 600×600 dpi при скорости 150 стр./мин.

### NEW! SF 9390 (Riso)



Самый быстрый в мире ризограф. Печать с разрешением 600×600 dpi на скорости 190 стр./мин.

### CV 1200 (Riso)



Младшая модель ризографа для небольших тиражей. Формат — В4, скорость печати — до 100 стр./мин при разрешении 300×300 dpi. Встроенный компьютерный интерфейс.

РИЗО Евразия, пав. 14, ст. A104

## РУЛОННЫЕ ЭТИКЕТОЧНЫЕ ЦПМ И ПРИНТЕРЫ

### NEW! Indigo ws6900 (HP)



ЦПМ для массовой печати этикеток и упаковки. Скорость — до 30 погонных метров в минуту (4+0) и до 40 погонных м/мин в режиме улучшенной производительности ЕРМ. Печать семью красками, включая новую улучшенную белую HP ElectroInk White Plus и серебряную краску HP ElectroInk Silver. Работает с материалами шириной 320 мм, в том числе синтетическими и бумажными плотностью от 12 до 450 мкм.

НИССА Центрум, пав. 14, ст. A341

### LabelWorks LW600 (Epson)



Компактный ленточный термопринтер с возможностью печати с мобильных устройств на ленточных термоэтикетках шириной до 24 мм. Скорость печати до 25 мм/с. Работает как от сетевого адаптера, так и от 6 батареек стандарта АА.

### LabelWorks LW 1000 (Epson)



Компактный ленточный термопринтер для маркировки товаров мобильных рабочих мест. Печатает на ленточных термоэтикетках шириной до 36 мм со скоростью 35 мм/с.

Epson, зал 14, ст. A126

## ColorWorks TM-7500G (EPSON) ColorWorks TM-3500 (EPSON)



Компактные рабочие станции для печати полноцветных этикеток на базе принтеров Epson. Скорость печати — до 103 и до 300 мм/с, персонализация этикеток, встроенный автообрезчик. На стенде Lomond работают с использованием расходных материалов Lomond.

Epson, зал 14, ст. A126  
Lomond, пав. 14, ст. A106

## ШИРОКОФОРМАТНЫЕ И СУВЕНИРНЫЕ ПРИНТЕРЫ

### NEW! SureColor SC-F2100 (EPSON)



Принтер для печати на футболках. Повышенная скорость, обновленная система циркуляции чернил, ускоренный старт. В комплекте — универсальное ПО Garment Creator от Epson, позволяющее добавлять текст, работать с несколькими изображениями, создавать пользовательские наборы настроек для редактирования изображений и использовать «горячую папку» для изображений CMYK. Режим автоматического обслуживания и отдельный чистящий картридж. Чернила UltraChrome DG с насыщенными цветами и прочным и стойким на разрыв белым цветом.

### SureColor SC-F9300 (EPSON)

Самый производительный сублимационный принтер в линейке Epson, первая модель, оснащенная RIP Epson Edge Print. Чернила UltraChrome DS: для ярких, красочных и устойчивых отпечатков. Скорость до 108,6 м<sup>2</sup>/ч.

EPSON, пав. 14, ст. A126

>>> стр. 18

# Приглашаем на конференцию «ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ОФСЕТНОЙ ТИПОГРАФИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ГИБРИДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО»

в рамках выставки Printech 2018

В программе:

«Интеграции решений для цифровой печати в офсетную типографию» — Ирина Сулакова, руководитель технологической службы филиала «Чеховский печатный двор» ОАО «Первая образцовая типография»

Также выступят:

Екатерина Макеичева «НЦ-Лоджистик» • Михаил Кувшинов «НИССА Центрум» • Олег Панкин Ricoh Rus • Ирина Джатиева ГК «РуссКом» • Дмитрий Виноградов «ОктоПринт Сервис»

Подробнее о конференции  
и регистрация [www.publish.ru/dt\\_offset](http://www.publish.ru/dt_offset)

# 27 ИЮНЯ в 10:30

Конференц-зал № 1  
Павильон 3, зал 14  
МВЦ «Крокус Экспо»

12+



Участие  
БЕСПЛАТНОЕ

Организаторы:

**publish**  
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА И ПЕЧАТЬ



Спонсоры: **RICOH**



**NISSA CENTRE**

**NCL**  
PREPRESS SOLUTIONS  
Интеграция успеха

**EURO PAPIER**



**oktoprint**  
SERVICE



Подробнее о конференции  
и регистрация [www.publish.ru/dt\\_flexo](http://www.publish.ru/dt_flexo)

# 28 ИЮНЯ в 10:30

Конференц-зал № 1  
Павильон 3, зал 14  
МВЦ «Крокус Экспо»

12+

! Участие  
БЕСПЛАТНОЕ

от экспериментов к коммерческим тиражам» — Александр Костин, генеральный директор типографии «Интеллсервис» (Алма-Ата)

Екатерина Макеичева «НЦ-Лоджистик» • Франц Конц Screen Europe  
• Дмитрий Токманцев «НЛК Сервис» • Михаил Кувшинов «НИССА Центрум» • Светлана Бутенко «Русском-РекТех»  
• Владимир Шлямин, Алексей Анесенин, Олег Потураев «Танзор»  
• Антон Коваль B2Print

Организаторы:

**publish**  
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА И ПЕЧАТЬ



Спонсоры:



**NISSA CENTRE**

**KONICA MINOLTA**

**B2PRINT**  
BUSINESS TO PRINT

**NLC**  
NIPK

**NCL**  
PREPRESS SOLUTIONS  
Интеграция успеха

**TF TANZOR**  
DIGITAL

### Maglev (IQDEMY)



УФ-принтер со светодиодным отверждением с форматом печати до 1200×2800 мм. Технология «магнитной левитации» обеспечивает быстрый и плавный разгон и торможение каретки. Производительность в режиме нормального качества 508×1200 dpi — 24 м<sup>2</sup>/ч, в режиме суперкачества 508×2400 dpi — 14 м<sup>2</sup>/ч. CMYK на одной печатающей головке, минимальный размер капли — до 3,5 пл, рециркуляция белого цвета.

### TechJet (IQDEMY)



Планшетный (оциально — рулонный) принтер для печати на упаковке со светодиодным отверждением. Движение каретки по горизонтальной и вертикальной осям позволяет наносить маркировку как на верхнюю, так и на боковую сторону изделий. Цветовая схема — CMYK + W, размер капли — 7–21 пл с возможностью уменьшения до 3,5 пл. Разрешение печати — от 360×360 dpi до 1440×1440 dpi. Производительность — до 100 м/мин. Толщина материала — до 200 мм. IQDEMY, пав. 14, ст. C603

### NEW! UCJV300–160 (Mimaki)



Рулонный УФ-принтер-каттер с инновационной технологией печати с эффектом «день/ночь» — изображение меняется в зависимости от расположения источника освещения. Новые экочернила мгновенного отверждения и улучшенная функция контурной резки Cut&Print.

### UJF-3042 MkII EX (Mimaki)



Настольный планшетный УФ-принтер. 4 операции за один прогон: нанесение праймера для повышения адгезии чернил, нанесение белой подложки, полноцветная печать и финишная лакировка. Четыре печатающие головки и 8 ёмкостей для чернил. Вакуумный стол для фиксации материалов.

RусКом, пав. 14, ст. A509

### Ri 6000 (Ricoh)



Полноцветный принтер формата А3 для прямой печати на футболках из хлопка, смеси хлопка и полиэстера и полиэстера. Скорость печати — 300×250 мм за 27 с, разрешение — 600 dpi. Толщина носителя — до 6,9 мм. Область печати — 356×457 мм, 5 цветов [CMYK + белый]. Пигментные чернила на водной основе.

Ricoh, пав. 14, ст. A311

### VersaCAMM VS-640i (Roland)



Широкоформатный принтер-каттер для производства вывесок и уличной графики. Скорость печати — до 26,9 м<sup>2</sup>/ч, ширина — до 1600 мм. 4, 6 или 8 цветов, скорость резки — 30 см/с. Новые чернила высокой плотности ECO-SOL MAX2, включая CMYKLcLm, белый, металлизированный серебристый и серый. Высокое качество встроенной контурной резки. Печать с переменным размером капли [7 ступеней], оптимизация изображения в зависимости от запечатываемого материала и разрешения.

### VersaEXPRESSRF-640 (Roland)

Широкоформатный экосольвентный плоттер с шириной 1,62 м и скоростью печати до 48,5 м<sup>2</sup>/ч. Фотопротографическая печать 1440 dpi. В комплекте — программный RIP VersaWorks. Инновационная система загрузки материала с фронтальной и с тыльной стороны. Автоматическая система переключения чернил Roland Ink Switching System позволяет менять чернила без остановки плоттера.

### VersaStudio BN-20 (Roland)



Настольный сольвентный плоттер на экосольвентных чернилах Eco-SOL MAX с уменьшенным временем высыхания. Ширина печати — 480 мм, разрешение — 1440 dpi, капли переменного объема, функция резки. Три варианта цветов, включая чернила Metallic Silver.

### VersaUV LEF-200 (Roland)

Компактный планшетный УФ-принтер формата А3+. Печать с высокой детализацией на широком спектре материалов. Функция праймирования для стеклянных, полированных и других сложных поверхностей. Роланд ДГ РУС+ЛРТ Вест, пав. 14, ст. A210–A211

### ColorPainter M-64s (OKI)



Экосольвентный принтер. Фотопротографическая печать с разрешением до 900×900 dpi. Макс. ширина материала 1626 мм, ширина печати до 1616 мм. Скорость 3,5–66,5 м<sup>2</sup>/ч. Чернила SX, сертифицированные Greengard и 3M, 6 (CMYK, Lc, Lm) или 7 (CMYK, Lc, Lm, Gy) цветов. Печать на виниле, баннерных материалах, бумаге, бумаге с синей подложкой, бэклите, холсте, техническом текстиле.

### SureColor SC-S80610 (EPSON)



Экосольвентный принтер для высококачественной и экономичной печати с разрешением до 1440×1440 dpi на материалах шириной до 162 см. Чернила Epson UltraChrome GS3 Red с широким цветовым охватом и улучшенной формулой пурпурного и желтого цветов. Печать белым, красным и металлизированными цветами. Минимальный размер капли 4,2 пл.

ЛРТ, зал 14, ст. A210



**5-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА**

**ОБОРУДОВАНИЯ,  
ТЕХНОЛОГИЙ  
И МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ПЕЧАТНОГО  
И РЕКЛАМНОГО  
ПРОИЗВОДСТВА**

**18-21 ИЮНЯ  
2019**

**МОСКВА, МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»  
ПАВИЛЬОН 3, ЗАЛ 13**

Забронируйте стенд  
[printech-expo.ru](http://printech-expo.ru)

Организатор



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ПЕЧАТИ

## BluePRESS (Schulze)



Серия компактных термотрансферных прессов для переноса термоаппликаций, термотрансферных бумаг и пленок на разнообразные плоские поверхности, такие как картон, кожа, пластик, текстиль, металл, керамика и другие. НИССА Дистрибуция (OFFITEC), пав. 14, ст. А321

## ПОСЛЕПЕЧАТНЫЕ РЕШЕНИЯ

## РЕЖУЩИЕ ПЛОТТЕРЫ

## CFL-605RT (Mimaki)



Компактный многофункциональный планшетный режущий плоттер формата А2. Флюгерный нож, тангенциальный нож, осциллирующий нож, биговщик. Встроенный вакуумный блок защищает материал во время резки. РуссКом, пав. 14, ст. А509

## CAMM-1 GRGR-420 (Roland)



Режущий плоттер с максимальной скоростью резки 1050 мм/с и 1485 мм/с в режиме High speed mode под углом 45°. Давление ножа — 600 г, электронное управление прижимными роликами с 10 уровнями для различных материалов. Роланд ДГ РУС, пав. 14, ст. А211

## РЕЗАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

## Ideal 6660 (Ideal Krug &amp; Priester)

Гильотинная бумагорезательная машина с автоматическим программным управлением, электромеханическими приводами реза, прижима стопы и затыла.

НИССА Дистрибуция (OFFITEC), пав. 14, ст. А321

## D 66 Eco (Polar)

Одноножевая резальная машина с низким уровнем шума и хорошей эргономикой. Рико Рус в партнёрстве с Гейдельберг-СНГ, пав. 14, ст. А311

## ФАЛЬЦЕВАЛЬНО-СКЛЕИВАЮЩИЕ ЛИНИИ

## Diana Easy 115 (Masterwork)



Фальцевально-склеивающая линия для изготовления картонных коробок для фармацевтической и пищевой промышленности. Гейдельберг-СНГ, пав. 14, ст. А309

## ЛАМИНАТОРЫ

## Protopic-540 Quatro Slit (GMP)

Ламинатор, ориентированный на изготовление фотокниг. SLIT-модуль для продольной резки, две пары валов. Возможность получения эффекта фактурной бумаги за счёт текстурных валов. Механизм подачи листов со шторкой для автоматического нахлеста. Регулировка натяжения пленки.

## QTopic-380 (GMP)

Профессиональный рулонный ламинатор формата А3 со скоростью до 10 м/мин, полуавтоматической подачей, автообрывом и приёмным столом. Компактный дизайн, система автоматической прятки листов со шторкой для автоматизированной подачи, механизм выпрямления ламинированных листов, ревайнер для выборочного глянцевания, голограммирования и фольгирования.

## ExcelTopic-380 (GMP)

Настольный рулонный ламинатор формата А3 с механизированной подачей листов и автообрывом. Скорость ламинирования — до 7 м/мин. Экономичное решение для обработки малых и средних тиражей всех видов цифровых отпечатков. Температурный датчик внутри вала гарантирует высокую точность контроля температуры. Выпрямляющее устройство не оставляет следов на отпечатках.

## Excelam-355DCRE (GMP)

Компактный настольный рулонный ламинатор формата А3. Самая популярная модель в своей нише с опытом эксплуатации более 20 лет. Скорость ламинирования — 1,3 м/мин или 1000 листов формата А3 за 5 часов. РуссКом, пав. 14, ст. А509

## ОТДЕЛОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ГИБКОЙ УПАКОВКИ И ЭТИКЕТКИ

## Digicon 3000 (ABG)



Широкорулонная секционная система финишной обработки для ЦПМ HP Indigo. Ширина полотна — 400–762 мм, толщина материала — 12–250 мкм, скорость — 5–10 м/мин, длина печати — 355,6–914,4 мм. Операции: продольная резка с автоматическим позиционированием ножей, полуротационная высечка, воздушная, УФ- и ИК-сушки, коронирование, сольвентное, УФ- и водное ламинирование, ротационные и полуротационные сервоприводные флексографские секции, комбинированные клеевые секции, холодное тиснение фольгой, удаление облоя. НИССА Центрум, пав. 14, ст. А341

## ФИНИШНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

## DBM-150/T (Duplo)

Компактный брошюровщик и триммер для скрепления скобами и фальцовки подобранных блоков.

## DSC-10/20 (Duplo)

Листоподборщик на 10 лотков с системой пневматической подачи листа.

## PFI DI-CUT300 (Duplo)



Машина ротационной высечки листовой продукции с магнитным цилиндром. Высекает, надрезает, бигует, перфорирует, разрезает, пробивает отверстия и круглит углы за один проход. Годится для цифровых и офсетных отпечатков.

## ULTRABIND 2000 PUR (Duplo)



Компактная машина клеевого бесшвейного скрепления с закрытой клеевой системой для ПУР-клей.

&gt;&gt;&gt; стр. 22

# Что в имени тебе моё?

**В** этот раз считаем распространённый заказ — буклеты А4 формата в готовом формате, 6 полос. Запрос такой: **Буклет 21×30 см в готовом виде, 63×30 см в развороте, 4+4, бумага — мелованная, 200 г/м<sup>2</sup>, 2 параллельных сгиба до формата 21×30 см. Тираж — 200 и 500 экз. Просьба указать сроки и способ печати.**

Рассылка запросов проводилась в апреле 2018 г. Адресатов выбирали по запросам «Буклет 63×30 см печать» в поисковых системах Google и «Яндекс». Было отправлено 45 запросов. Ответили — 34. Для 9 типографий заказ оказался невыполним из-за большого формата, в «КС-принт» слишком задержались с расчётом. Остальные 24 типографии попали в таблицу. **11 компаний никак не отреагировали на запрос**<sup>1</sup>.

**Результаты:** средняя скорость реакции — 1 ч 13 мин. Только 5 типографий<sup>2</sup> из 24 сразу ответили на все вопросы, всех остальных пришлось переспрашивать по несколько раз.

Средняя цена за буклет при тираже 200 экз. составила **81 руб.** (по этому критерию мы сделали сортировку таблицы). При тираже 500 экз. — **49 руб.**

Большая часть типографий (15) предложили офсетный способ печати даже на 200 экз., хотя мы очень хотели посмотреть на цены на цифровом оборудовании, ведь наш заказ очень хорошо «составим» с современными ЦПМ, печатающими на длинных листах 660 мм и более. Тираж 500 экз. 17 из 24 типографий будут печатать офсетом. В «Печатаем Вместе» (они же Printomat) определяют способ печати при получении заказа. И только 6 типографий сделают заказ на цифровом оборудовании.

Срок изготовления в среднем — 5 дней. «Цифровики» обещали сделать в среднем за 3–4 дня, что очень близко к срокам офсета.

В этот раз получилась забавная ситуация с названиями типографий. Вообще понять название зачастую бывает очень сложно, а ещё сложнее — отличить одно от другого.

Две типографии с названием «ФотоЛаб» и «ФотоЛаб» проигнорировали наш запрос. Ещё мы нашли 2 типографии с названием «Хорошая типография», обе из Москвы. Одна попала в нашу таблицу, а вот второй название, кажется, не очень подходит. «Хорошая типография», на сайте которой написано «Все листовки» (не понятно, это название сайта, типографии или вообще не название, а слоган), прислала вот такой ответ на наш запрос:

«Доброго дня. НЕ ПЕЧАТАЕМ на 200 г/м — максимально только на 130 г/м. НЕ ПЕЧАТА-

Название	Время ответа, часы: минуты	Тираж 200 экз., руб.	Цена за 1 экз., руб.	Способ печати	Тираж 500 экз., руб.	Цена за 1 экз., руб.	Способ печати	Срок изготовления
Fastcopy	2:13	1892	9,46	оффсет	16 392	32,78	оффсет	5
Green Print	2:29	9 400	47,00	цифра	21 250	42,50	цифра	3
NoPrint	0:51	11 260	56,30	оффсет	14 675	29,35	оффсет	6
Цвет (Самара, Тольятти)	1:12	12 000	60,00	цифра	30 000	60,00	цифра	3
Печатаем Вместе/ Printomat	1:44	12 052	60,26	цифра	15 353	30,71	оффсет или цифра	4
Digital-printing	1:46	12 528	62,64	цифра	29 000	58,00	цифра	7
Контекст-полиграфия*	0:11	12 800	64,00	оффсет	14 500	29,00	оффсет	5
Принтков	0:08	13 660	68,30	цифра	30 150	60,30	цифра	2
Поли-Сервис	0:10	13 800	69,00	оффсет	15 800	31,60	оффсет	6
30p.ru	2:22	14 000	70,00	оффсет	19 000	38,00	оффсет	5
HBM (Екатеринбург)	0:30	16 048	80,24	оффсет	19 215	38,43	оффсет	5
А-цифра**	3:01	16 200	81,00	оффсет	20 500	41,00	оффсет	7
Центральная типография	0:51	16 200	81,00	цифра	36 800	73,60	оффсет	5
Формат А	2:38	16 424	82,12	оффсет	18 080	36,16	оффсет	6
Московский печатный двор	0:36	16 600	83,00	оффсет	18 600	37,20	оффсет	
Даймонд Тим	0:34	16 600	83,00	цифра	31 270	62,54	цифра	4
Onlineprint	0:45	17 100	85,50	оффсет	20 000	40,00	оффсет	7
50 копеек	0:24	19 500	97,50	цифра	24 000	48,00	оффсет	6
Медиаколор	1:09	20 100	100,50	оффсет	21 900	43,80	оффсет	7
Printup**	0:55	20 900	104,50	оффсет	24 500	49,00	оффсет	5
Оперативная полиграфия	0:29	21 250	106,25	оффсет	24 100	48,20	оффсет	5
Дельта центр	3:00	24 500	122,50	оффсет	34 000	68,00	оффсет	10
Визитки дешево/ Халепринт	1:08	24 600	123,00	оффсет	28 200	56,40	оффсет	5
Хорошая типография	0:03	31 068	155,34	цифра	63 250	126,50	цифра	1

**Примечания.** ■ — среднее значение. ■ — стоимость выше средней. ■ — время ожидания меньше среднего. \* Расчёт на бумаге 250 г/м<sup>2</sup>, \*\* на 170 г/м<sup>2</sup>.

EM 63x30 см в развороте — максимальный разворот 42x30 см. НЕ ПЕЧАТАЕМ по 200 или 500 экз. — минимальный тираж от 1000 экз.<sup>3</sup> Контактов в самом письме не было, только в адресе электронной почты указан Владислав Белов. Эта типография точно хорошая?

«Цвет» и «Формат» — любимые слова для названий типографий, ну и, конечно, print во всех возможных написаниях. Разобраться сложно, запомнить нереально.

В этот раз оставила глубокий след типография «Поли-сервис», письмо от которой приходило под заголовком «Полиграфия ул. Зацепа, 21». А именно *Contact Person: Oleg Anatolyevich*<sup>3</sup> Мечтаю посмотреть в глаза этому сотруднику. Его «лаконичные» письма запали в душу. Вот не-

которые его ответы (это не фрагменты, а полные тексты писем): «точные размеры буклета в развороте проверить»<sup>3</sup> или «Согласно вашему ТЗ: Буклет 21x30 см в готовом виде, 63x30 см в развороте, 4+4, мелованная 200 гр/м<sup>2</sup>, 2 параллельных сгиба до формата 21x30 см. Тираж 200 и 500 экз. КАК может быть в развороте размер 630X300?????????????????????»<sup>3</sup> После предложения положить в ряд 3 листа А4 формата, он написал свой «шедевр»: «Если положить а4 рядом три листа то размер будет 63X90 но не как 63X30»<sup>3</sup> Без комментариев. Заеду, попрошу положить листы и получить из трёх листов А4 размер 63x90. Заодно узнаю, здороваются ли он вообще когда-нибудь. рж



Все статьи по теме ищите на сайте [www.publish.ru](http://www.publish.ru) по автору Тайный Покупатель

<sup>1</sup> Проигнорировали запрос компании: «Братья Рим» (Пермь), «ФотоЛаб» (Балашиха), «ФотоЛаб» (Москва), «Камзол» (Екатеринбург), «Студия 360» (Петрозаводск), «Алтайдэр» (Барнаул), «Формула Цвета», «Полиграф-Сити» (Москва), «AV типография» (Москва), Touch-Print (Москва) и «Салют» (Москва).

<sup>2</sup> Сразу ответили на все вопросы: Onlineprint, 30p.ru, «Медиаколор», «Формат А» и «Даймонд Тим», все из Москвы. Спасибо!

<sup>3</sup> Сохранила авторская орфография и пунктуация.

## NEW! DB 290 (Duplo)



Машина kleевого бесшвейного скрепления с автоматизированной настройкой параметров корешка.

## DC-615PRO (Duplo)

Автоматическая резальная машина для продольной и поперечной резки, подрезки с трёх сторон и биговки листов по заданной программе.

## Lamibind 2000 EVA (RIGO)



Машина kleевого бесшвейного скрепления с опускаемой фрезой, датчиком наличия обложки и опциональным устройством для приклейки узких полосок (бумага, ткань).

## NEW! Millbind 420 HM (RIGO)



Полуавтоматическая машина kleевого бесшвейного скрепления с ножами продольной насечки на высокоточной дисковой фрезе.

## Eurofold 235 SM (Eurofold)



Универсальная модульная фальцевальная машина формата А2 с двумя фальцкассетами, вакуумной подачей листов и ручной настройкой фальцевальных кассет.

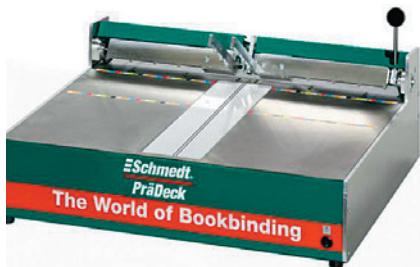
## Touchline CF375 (Eurofold)

Биговально-перфорационная машина для цифровой печати. Новый матричный биговальный механизм. Скорость — до 6000 л./ч формата А4, не зависит от количества бигов и фальцев. Перфорация, бигование, продольная резка и фальцевание за один проход.

## Touchline CP375/DUO (Eurofold)

Автоматизированная машина для биговки, поперечной и продольной перфорации, продольной резки и фальцевания за один проход. Работает с листами плотностью до 400 г/м<sup>2</sup>.

## PraDeck, PraKant, PraLeg, PraForm, PraPremo Pro, PräColl, PräLomo, PräRund (SCHMEDT)



Серия пооперационных станков для изготовления твёрдого переплёта.

## NEW! Compact (Hohner)

Буклетмейкер с устройством формирования квадратного корешка и триммером.

## Easy Stitcher (Hohner)

Компактная проволокошвейная машина.

## IDEAL 8590 (Ideal Krug &amp; Priester)



Брошюровщик с производительностью до 800 буклетов в час. Работает с листами формата до А3+. Одинарный фальц. 3-значный цифровой счётчик с прямым/обратным счётом тиража. Автоматическая настройка положения скоб и фальца в соответствии с выбранным форматом бумаги.  
НИСА Дистрибуция (OFFITEC), пав. 14, ст. А321

## ФЛЕКСОГРАФСКИЕ И ГИБРИДНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ МАШИНЫ, ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

## HI440 (Lesko) + Helios (AVT)



Система автоматической инспекции AVT Helios на сервоприводной перемоточной машине Lesko HI440. 100-процентное выявление различных дефектов печати на максимальной скорости перемотчика без участия человека. Опции для инспекции самоклеящихся, прозрачных и отражающих материалов. Инновационная конструкция с ультрасовременной сканирующей камерой и передовой LED-подсветкой.

Легион, пав. 14, ст. А130

## БУМАГА И КАРТОН

## Invercote



Дизайнерский картон с высокой стойкостью к свету (не желтеет), прочностью и правильной белизной.

Igessund, пав. 14, ст. А651

# Надо ли объяснять заказчику различия?

**В** этот раз у нас, казалось бы, не сложный запрос. Интересовала стоимость печати плаката: **формат — А2, 4+0, ВД-лак, бумага — 150 г/м<sup>2</sup>, мел. глянцевая, тираж — 100 и 500 экз.**

Рассылка запросов проводилась в мае 2018 г. Адресатов выбирали по запросам «Печать плакатов» в поисковых системах Google и «Яндекс». Было интересно, каким способом будут печатать такой заказ. Ответили — 31 типография, из них 7 — отказались. В таблицу мы внесли оставшиеся 24. **5 компаний никак не отреагировали на запрос**<sup>1</sup>.

**Результаты:** средняя скорость реакции — 41 мин. Только «Центральная типография» отвечала больше суток. Все остальные прислали своё предложение в день запроса. И большая часть — 16 типографий — сделали это быстро.

По предлагаемому способу печати типографии разделились практически поровну. Тираж 100 экземпляров 11 типографий предложили печатать офсетом. Также 11 компаний готовы сделать заказ на широкоформатном оборудовании. И только «Флай-арт» и Copy General готовы напечатать плакаты А2 на цифровом оборудовании. Первые на Canon image PRESS C10000VP (это странно, поскольку макс. формат этой машины — 330,2×762 мм, а мы запрашивали печать А2 — 594×420 мм), вторые — на HP 6200 (видимо, имелся в виду широкоформатный принтер HP DesignJet Z6200). Пока немногочисленных владельцев листовых ЦПМ формата В2 в поисковой выдаче не оказалось. Тираж 500 экз. с минимальным перевесом чаще предложили печатать офсетом, в том числе и во «Флай-арт».

Средняя цена за плакат при тираже **100 экз.** составила **200 руб.** (по этому критерию мы сделали сортировку таблицы). При тираже **500 экз. — 123,71 руб.** Но тут надо учитывать, что почти все широкоформатные типографии предложили цены без ламинации. Только в типографии 30р.ру стоимость широкоформатной печати с ламинацией сопоставима с ценой офсета.

Срок изготовления в среднем — 5 дней, не считая самого дорого и долгого в изготовлении предложения по обоим тиражам от компании «КопиМакс». Их срок — до 35 дней! Похоже, их девиз — «Дорого и долго!». Но это предложение явно не рыночное...

Признаюсь, я отлично разбираюсь в офсете, чуть хуже — в «цифре» и неважно ориентируюсь в широкоформатной печати. Но ни одна из компаний-широкоформатчиков, предложившая в ответ на мой запрос

Название	Город	Время ответа, часы: минуты	Тираж 100 экз., руб.	Цена за 1 экз., руб.	Способ печати	Тираж 500 экз., руб.	Цена за 1 экз., руб.	Способ печати	Срок изготовления
Майер	СПб, Москва	0:46	5 990	59,90	оффсет	8 100	16,20	оффсет	5
ТКФ Карт Сервис	Москва	0:20	6 647	66,47	оффсет	25 351	50,70	оффсет	3
No print	Москва	0:14	7 000	70,00	оффсет	9 000	18,00	оффсет	5
Флай-арт	Москва	1:52	7 500	75,00	цифра	11 600	23,20	оффсет	6
Идея принт	Москва	0:14	8 700	87,00	оффсет	17 250	34,50	оффсет	5
Touch-print/Капитал принт	Москва	0:13	8 750	87,50	шф	4 000	8,00	шф	5
Enjoypoint	Москва	3:47	9 100	91,00	оффсет	11 800	23,60	оффсет	6
МДМ принт	Москва	0:44	10 700	107,00	оффсет	13 700	27,40	оффсет	9
Афиша-принт	Москва	0:32	10 800	108,00	шф	42 000	84,00	шф	3
Принтэк	Москва	0:10	12 000	120,00	шф	60 000	120,00	шф	5
Эрфорльг-А/PrintDesign.ru	Москва	0:06	13 890	138,90	оффсет	18 330	36,66	оффсет	5
Типография 30р.ру	Москва	1:05	14 000	140,00	шф	60 000	120,00	шф	4
Гранд принт	Москва	2:13	15 200	152,00	оффсет	19 300	38,60	оффсет	7
Coral Print	Москва	0:03	15 365	153,65	шф	61 854	123,71	шф	3
Московский печатный двор	Москва	0:34	20 000	200,00	шф	100 000	200,00	шф	2
Городская типография	Москва	1:50	24 600	246,00	оффсет	26 700	53,40	оффсет	5
Центральная типография	Москва	27:57:00	26 680	266,80	оффсет	32 110	64,22	оффсет	7
MagicPrint/Мпринт	Москва	0:19	28 690	286,90	шф	116 630	233,26	шф	5
Хорошая типография	Москва	0:05	29 600	296,00	оффсет	35 000	70,00	оффсет	7
Мастер Холст	СПб, Москва	0:08	30 000	300,00	шф	150 000	300,00	шф	4
КопиФаст	Москва	0:04	33 000	330,00	шф	150 000	300,00	шф	4
Copy General	Москва	0:08	33 775	337,75	цифра	168 750	337,50	цифра	3
ОПБ-печать	Москва	0:05	35 000	350,00	шф	175 000	350,00	шф	9
КопиМакс	Москва	0:20	54 610	546,10	шф	273 010	546,02	шф	35

**Примечания.** ■ — время ожидания меньше среднего. ■ — ответ пришёл на следующий день. ■ — среднее значение. ■ — стоимость выше средней.

из него можно понять, что заказчик в первую очередь рассчитывает на офсетную печать, ведь в широком формате фразы «4+0, ВД-лак» в спецификациях заказов обычно не фигурируют) свои услуги, не затруднили себя хоть какими-то объяснениями: что они предлагают, в чём преимущества разных видов печати, что такая латексная печать 1400 dpi или сольвентная 720 dpi, интерьерная печать, постерная бумага, пигментные чернила? Видимо, там предполагают, что клиент должен всё знать.

В MagicPrint дали такой комментарий: «Мы не типография, а широкоформатная

печать. Лака у нас нет. И что такое ВД?»<sup>2</sup> Справедливо ради, в студиях широкоформатной печати и РПК действительно могут не иметь понятия, что такое ВД-лак. Однако, в любом случае, гуру маркетинга советовали быть проще с клиентами: меньше — сложных профессиональных терминов и жаргонизмов, больше — простоты и наглядности. Компаниям, занимающимся широким форматом, явно стоит прислушаться к этим советам. 



Все статьи по теме ищите на сайте [www.publish.ru](http://www.publish.ru) по автору Тайный Покупатель

<sup>1</sup> Пренебрегли запросом компаний: «Принтио», «Печатник», «Копи Сфера», PrintParad и «Принтмэйкер» (он же POSmaker).

<sup>2</sup> Сохранена авторская пунктуация.



KONICA MINOLTA



## ОТКРОЙТЕ МИР ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- Скорость, производительность, точность, надёжность
- Ещё больше носителей, форматов, новых идей и конечных продуктов
- Автоматизация и контроль печатных процессов
- Интеллектуальная автоматическая оценка качества каждого отдельного отпечатка в тираже
- Отличный сервис и обслуживание установленных машин

Посетите стенд  
Konica Minolta  
на выставке  
Printech 2018

**A301**

Giving Shape to Ideas



**Accurio**

РЕКЛАМА